

RENCONTRES RAISONS SENSIBLES #1

Entrée sur participation
libre et nécessaire



#Arts

#Théories critiques
radicales

#Transformations sociales
émancipatrices

TOULOUSE
du 1er JUILLET
au 12 JUILLET 2022

raisons-sensibles.net

LIEUX PARTENAIRES

LE RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

151 route de Blagnac

LIBRAIRIE TERRA NOVA

18 rue Gambetta

CAFÉ ASSOCIATIF L'ITINÉRAIRE BIS

22 rue Périole

CINÉMA AMERICAN COSMOGRAPH

24 rue Montardy

LA CHAPELLE

36 rue Danielle Casanova

LA CAVE POÉSIE

71 rue du Taur

LIBRAIRIE FLOURY

36 rue de la Colombette

CAFÉ ASSOCIATIF L'ESCABEL

36 rue Gatién-Arnoult

INSTITUTO CERVANTES

31 rue des Chalets

LA FABRIQUE,

CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ

TOULOUSE JEAN-JAURÈS

5 allée Antonio Machado

Des rencontres seront enregistrées par Radio Radio Toulouse.

Table de livres avec des éditions de théories critiques, d'arts visuels et des micro-éditions par les librairies Flourey, Terra Nova et L'accalmie (micro librairie-café-bivouac associative).

Buvette sur place.

Cantine de CRiSe avec Saveurs d'exil et Collectif La Roue.

Entrée sur participation libre et nécessaire (sauf cinéma).



l'accalmie



À l'heure où les rencontres humaines se font en "visio" plus qu'en présence
Où le Capital se gargarise, se totalitarise et s'anthropomorphise dans un devenir-Travail du Monde
Où les pentes glissantes de l'industrie culturelle propulsent des pensées croupissantes et des arts inoffensifs
Où la standardisation des œuvres guette
Où les solitudes artistiques deviennent de bien tristes chapelles pour artistes
Où nous subissons de plein fouet ce rapport « blessé et aliéné » à l'art et la culture
Où le dégoût, le repli, l'abandon semblent être des réponses tentantes en réponse au cynisme, à la violence et l'humiliation permanente
Où il est peut-être l'heure de détruire la conception même du bonheur...

C'est pour faire face et front commun à ces heures tristes que *Le CRS !*, un groupe affinitaire de terrestres sapiens qui font du théâtre, des dessins, des gravures, des textes, des éditions, du son, du film, de la théorie, des luttes, des études, des dépressions, des cheveux blancs, des ulcères..., s'est créé.

Le CRS ! souhaite faire de ses colères, de ses doutes (puisque le doute est méthodique), de ses incertitudes et abattements, une joie.

Et pour la partager, *Le CRS !* lance un appel à manifestation :

Rendez-vous du 1er au 12 juin 2022 à Toulouse !

Un seul mot d'ordre doit frapper les esprits :

Rencontrons-nous !

Rencontrons-nous !

Autour d'œuvres achevées ou inachevées, de laboratoires artistiques, de rencontres théoriques et activistes, entre des propositions professionnelles et étudiantes, autour des arts plastiques, du théâtre, de la danse, des performances, des arts sonores, poétiques, filmiques...

Rencontrons-nous !

Matin, midi et soir... Dans l'ordre ou le désordre...

Rencontrons-nous !

Dans des théâtres, librairies, cafés associatifs, instituts culturels, cinéma, à la cantine, et dehors aussi... En rangs serrés ou desserrés...

Rencontrons-nous !

Au détour d'un atelier gravure de contre-plaquage des zimages zombifiées, de performances philosophiques et poétiques, de labo de danse improvisée en milieu urbain, d'arpentage d'essais, d'ateliers d'analyse dramaturgique, de lecture théâtralisée, de conférences...

Rencontrons-nous !

Pour lancer l'assaut à la doxa, penser là où ça coince, là où ça grince, là où ça crispe...

Rencontrons-nous !

Pour croiser les pratiques, les regards, les expériences, pour partager les raisons sensibles de nos affects critiques et faire l'expérience de la rencontre.

Rencontrons-nous !

Pour toutes ces raisons sensibles et celles qu'il nous reste encore à imaginer...

Le CRS ! Collectif Raisons Sensibles

Malgré une fin proche

Paz Boïra

Exposition

DU MERCREDI 11 MAI AU VENDREDI 1^{ER} JUILLET DE 14H30 À 18H30

.....
INSTITUTO CERVANTES

Quelques mouvements tectoniques ont modifié le sol de nos routes de campagne. Une campagne nocturne et silencieuse. Curieusement, nos liens, malgré tout, se renforcent.

Les animaux veillent et nous disent vrai. Une angoisse latente du fin du monde est là, cependant il existe un précieux et secret trésor au fond de nous, qui nous protège de la bêtise, du capitalisme, du patriarcat. Paz Boïra (Valence, 1972) est une

dessinatrice, autrice de bande dessinée, art thérapeute et co-éditrice aux éditions Frémok (Belgique). Elle a poursuivi ses études à Bruxelles, a travaillé avec le collectif Frémok depuis ses débuts en 1992 et comme illustratrice-presse pour de nombreux journaux : La Libre Belgique, Libération, Le Monde de l'éducation, etc. Elle vit actuellement en Espagne.

Visite du lundi au vendredi.

The Lost Record

Alexandra Cabral et Ian Svenonius

Projection unique et inédite du film indie underground

MARDI 31 MAI À 20H30

.....
CINÉMA AMERICAN COSMOGRAPH

Un film d'Alexandra Cabral et Ian Svenonius, 2021, USA, 1h18

Imaginez qu'on vous annonce un jour qu'il existe LE disque vinyl, le meilleur d'entre tous et que celui-ci sera le seul et l'unique à être diffusé sur les ondes et vendu en boutique. Tous les autres auront été détruits et plus aucun ne sera jamais produit. Plus aucune autre musique enregistrée n'existera sauf celle gravée sur LE vinyl ! The Lost Record vous propose de plonger dans cette expérience de réalité alternative !

Pendant que le monde s'aliène et s'abrutit, *Elle* s'ennuie. *Elle* cherche à s'évader, à déjouer sa frustration et sa déception du monde matérialiste impersonnel, marqueté et automate de sa vie quotidienne. Un jour, chez un disquaire *Elle* trouve un vinyl abandonné, sans jaquette, un vinyl qui n'est pas LE vinyl n°1 de ce nouveau monde. Il n'est même pas à vendre, il n'a aucune valeur sur le marché et encombre plus qu'autre chose les bacs à soldes du disquaire. Cet objet est pourtant exceptionnel et va lui ouvrir les portes de nouvelles

perceptions et sensations, jusqu'à la remise en question et la révolte contre la mono-culture de l'industrie de l'art poussée à son paroxysme. Ce mystérieux vinyl, quel son, quel message va-t-il lui révéler ?

The Lost Record est un film indépendant réalisé dans le milieu arty underground de Los Angeles par Ian Svenonius et Alexandra Cabral qui forment le groupe *Escape-Ism* et signent la bande-originale du film. C'est un film sur l'amour, l'art, la possession, la réification, l'aliénation, la révolution et les disques. Un pamphlet anti-capitaliste hyper-sensuel, un manifeste filmique contre l'industrie culturelle, un pavé jeté dans la mare du fétichisme de la marchandise baignant dans une ambiance sixties surréelle et sucrée. Une petite merveille cinématographique qui réussit à joindre les deux bouts dans un geste d'audace : poésie et politique, éthique et esthétique.

Projection suivie d'une rencontre avec le CRS !
Collectif Raisons Sensibles

Fanzine CRS !

KCDM&MMDS

Fanzinat

EN CONTINU DU MERCREDI 1^{ER} JUIN AU SAMEDI 11 JUIN

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE du 1^{er} au 6 juin • CAVE POÉSIE du 7 au 11 juin

Tout un chacun dépose sa proposition par mail (fanzine.crs@raisons-sensibles.net) jusqu'à fin juin, ou dans la boîte à Fanzine sur place.

Du 1^{er} au 6 juin, il est possible de venir élaborer vos contributions artistiques en lien avec les thématiques des rencontres, aux côtés des

artistes, pour des temps partagés de création.

Le Fanzine CRS est participatif, ouvert à tous.tes, en soutien aux Rencontres Raisons Sensibles.

Le Fanzine CRS N°1 « Rencontres nous » est disponible à la vente.

L'espace nous transforme, nous transformons l'espace

Le Lab EXPERIMENTALBODY

Laboratoire de danse improvisée dans l'espace public

MERCREDIS 1^{ER} ET 8 JUIN DE 9H30 À 12H

POINT DE DÉPART : DEVANT LA CAVE POÉSIE

VENIR AVEC DES VÊTEMENTS DE COULEURS VIVES

L'espace nous transforme, nous transformons l'espace. Ces quelques mots résumant l'essence du Lab. Il s'agit d'une expérience sensible du corps en mouvement et de micropolitique dans l'espace public. Il s'agit de déclarer que l'espace public est un bien commun. Il s'agit d'un acte de résistance et d'une réflexion sur la norme et la séparation artiste/audience. Intentions. Tout d'abord créer ou restaurer du lien, avec

l'espace, entre danseur-euses, mais aussi avec notre audience involontaire. Considérer le lieu de notre danse comme un espace poétique et politique, un espace de transformation et de résistance sur le plan personnel et collectif, qui nous l'espérons, aura un impact (si petit soit-il) sur l'évolution du monde dans lequel nous vivons. Qui sait ?



Paysages en commun, portraits d'une rencontre

木岡さい Akiko & Cy

Labo-Ciné Laboratoire-Discussion

MERCREDI 1^{ER}, VENDREDI 3, SAMEDI 4, MARDI 7 ET JEUDI 9 JUIN DE 10H À 12H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE les 1^{er}, 3 et 4 juin

CAVE POÉSIE les 7 et 9 juin, projection le 10 juin à 21h30

Dès le 1^{er} juin, nous aurons cinq rendez-vous sous la forme d'un laboratoire-discussion. Autour de la chance de tourner un film court, à partir des espaces ouverts lors du festival, et de la notion sino-japonaise 山水 de paysage. D'ici là, vous en trouvez une introduction dans le Fanzine CRS n°0.

La projection des films réalisés aura lieu vendredi 10 juin.

Réservation conseillée (1^{er}, 3 et 4 juin) :
raisons-sensibles@ringscenepерipherique.com

Réservation conseillée (7 et 9 juin) :
collectif@raisons-sensibles.net

Affiche ta rage

KCDM&MMDS

Atelier création affiches collagistes (intergénérationnel)

MERCREDIS 1^{ER} ET 8 JUIN DE 14H30 À 17H30

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE le 1^{er} juin • CAVE POÉSIE le 8 juin

Il s'agira de choisir des formules établies communément « comme vérités éternelles » (exemple : "on ne peut pas accueillir toute la misère du monde") et de les détourner par un jeu poétique visuel. Leur absence de fondement et leur contingence seront mises en évidence par le rapport textes/images. Les affiches ainsi réalisées seront reproduites et agrandies, puis collées si possible, dans la foulée, sur un/des espace(s)

dédié(s), le temps des rencontres.

Des affiches seront exposées lors du Festival Le Vent se lève, festival d'éducation populaire, les 1, 2 et 3 juillet 2022 dans le jardin JOB, Espace JOB, 105 route de Blagnac.

Réservation conseillée (1^{er} juin) :
raisons-sensibles@ringscenepерipherique.com

Réservation conseillée (8 juin) :
collectif@raisons-sensibles.net

Café philosophique

Benoît Bohy-Bunel et Roxane Borgna

Café philosophique

JEUDI 2 JUIN À 15H

CAFÉ ASSOCIATIF L'ESCABEL

Un philosophe (Benoît Bohy-Bunel) et une actrice metteuse en scène (Roxane Borgna) vous invitent à partager leur dialogue entre théâtre et philosophie. Des textes seront lus et commentés,

ils constituent une ouverture à la réflexion avec des auteur-ices comme Edgar Morin et Hannah Arendt.

Refaire avec et contre(-plaquer) les zimages zombifiées du spectacle de youtube

Collectif Frémok

Atelier gravure sur bois et lino (à partir de 12 ans et adultes)

JEUDI 2, VENDREDI 3, SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 JUIN DE 15H À 18H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

À partir d'images prélevées dans des films accessibles sur youtube, il s'agit d'élaborer/monter en gravure sur bois un récit collectif à habiter. Retrouver dans les interstices des images et entre les images l'éclat de l'espérance à la façon de Ernst Bloch. Fabriquer un récit donc, un récit qui par le biais de documents cinématographiques revient sur l'histoire sociale, l'histoire de la théorie critique radicale et les films de zombies. Les films sources sont *Le jour des Morts-Vivants* de Georges Romero (1968), *La reprise du travail aux usines Wonder* de quelques étudiants de l'IDHEC (1968) et *Sur le passage de quelques personnes à travers une assez courte unité de temps* de Guy Debord (1959). Concrètement parlant, un jeu de photocopies de photogrammes extraits des trois documents est

mis à disposition des participants de l'atelier. Ceux-ci piochent dans cette réserve et remontent un récit en images gravées à partir de ces éléments tressés les uns avec les autres. Techniquement parlant, le report des photogrammes sur la plaque de bois à graver se fait par le biais de calques et de papier carbone. Pas besoin de « savoir dessiner ». Chacun-e, quelque soit son expérience graphique peut participer à la création du récit collectif. Du geste, modeste mais plein d'espérance, de la gravure qui retire pour dire et montrer, on s'arme et on reprend des forces pour mieux affronter la négativité destructrice de la marchandise qui se tient au cœur du monde social.

Réservation conseillée :
raisons-sensibles@ringscenenperipherique.com

La Pensée straight de Monique Wittig

Florence Benoit

Atelier d'arpageage d'essai

VENDREDI 3 JUIN DE 14H30 À 17H30

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Nous arperterons *La Pensée straight* de Monique Wittig (éditions Balland 2001, éditions Amsterdam 2018) un recueil d'essais écrits entre 1980 et 1994 fondateurs de la théorie critique lesbienne politique, où pour la première fois sont mis en perspective l'hétérosexualité comme fétiche et l'œuvre littéraire comme Cheval de Troie.

Un arpageage de livre, kézako ? C'est une méthode de lecture collective issue des cultures ouvrières et éduc pop. C'est déchirer un livre en

plusieurs morceaux, se les répartir, les lire en solo ou en petits groupes, puis communaliser les lectures en faisant des ponts avec nos idées, nos pratiques, expériences et engagements. Elle permet de dédramatiser le rapport au livre, à la lecture d'essais théoriques et d'encourager chacun-e à articuler sa pensée et sa sensibilité avec les propos de l'ouvrage arpenté.

Réservation conseillée :
raisons-sensibles@ringscenenperipherique.com

L'industrie culturelle au XXI^e siècle. De l'actualité du concept d'Adorno et Horkheimer de Robert Kurz

Florence Benoit

Atelier d'arpentage d'essai

DIMANCHE 5 JUIN DE 15H À 18H

CAFÉ ASSOCIATIF L'ITINÉRAIRE BIS

Nous arpenterons *L'industrie culturelle au XXI^e siècle. De l'actualité du concept d'Adorno et Horkheimer* de Robert Kurz (éditions Crise et Critique, 2020)

Qu'y aurait-il de mal dans l'industrialisation de la culture ? N'y trouve-t-on pas des potentiels de liberté et de progrès pouvant être utilisés par tout le monde ? En se penchant sur la publicité, l'économie du savoir, l'internet, les réseaux sociaux, la culture de la gratuité, l'épuisement des ressources culturelles et la virtualisation de la réalité quotidienne, Robert Kurz montre toute l'actualité de ce concept à l'ère du capitalisme de crise.

Un arpentage de livre, kézako ? C'est une méthode de lecture collective issue des cultures ouvrières et éducatives. C'est déchirer un livre en plusieurs morceaux, se les répartir, les lire en solo ou en petits groupes, puis communaliser les lectures en faisant des ponts avec nos idées, nos pratiques, expériences et engagements. Elle permet de dédramatiser le rapport au livre, à la lecture d'essais théoriques et d'encourager chacun-e à articuler sa pensée et sa sensibilité avec les propos de l'ouvrage arpenté.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Corps, Création, Résistance Emma Viguiet et Aline Wiame

Atelier d'arpentage d'articles

MARDI 7 JUIN DE 11H À 13H

CAVE POÉSIE

Atelier d'arpentage à deux corps/voix des articles *Créer, c'est résister : relire Deleuze et Guattari pour une pragmatique des métamorphoses* de Aline Wiame et *Le corps laboratoire de l'artiste-chercheur-euse. Pour une recherche-crédation incarnée* de Emma Viguiet, publiés dans l'ouvrage collectif *Identités de l'artiste* (Éditions Universitaires de Dijon, 2021). Il s'agira d'un exercice de pensée

collective dans l'entre-deux : entre recherche et création, entre identité et métamorphose, entre pensée et affect, entre les idées et ce qu'elles font aux corps – entre deux chercheuses, aussi, et ce que leurs voix suscitent chez le public.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Jaggernaut

Primesautier Théâtre

Atelier Lecture théâtralisée

MARDI 7, MERCREDI 8, JEUDI 9 ET VENDREDI 10 JUIN DE 17H À 19H

CAVE POÉSIE

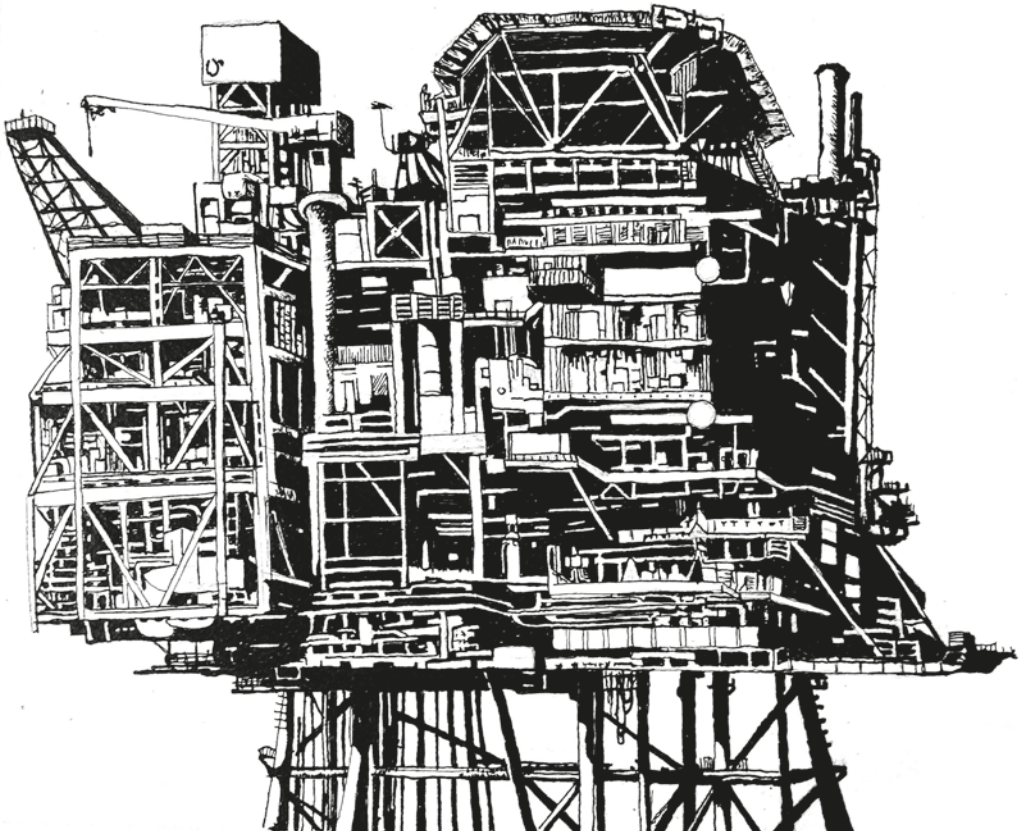
Mise en lecture, en jeu et en espace de la pièce Jaggernaut écrite autour de l'ouvrage de Benoît Bohy-Bunel *Symptômes contemporains du capitalisme spectaculaire* (L'Harmattan, 2019). Cette pièce chorale (écrite pour une vingtaine de personnes) aborde de manière réflexive la manière dont nous nous empoisonnons, sans même parfois nous en rendre compte, au contact du capitalisme spectaculaire (La pub / faceBook / Les stars / La littérature / Le cinéma / la télévision...). Elle nous plonge au cœur d'une répétition théâtrale d'un groupe de personnes qui tente d'expurger de l'œuvre en construction

toutes les "sales" habitudes consuméristes auxquelles nous sommes soumis. Seulement voilà, au fur et à mesure des renoncements le désœuvrement guette... Il sera donc question du désœuvrement à l'œuvre dans l'œuvre et d'œuvrer au désœuvrement pour en faire une œuvre qui s'affranchit enfin des modèles de pensée dominants. Un véritable casse-tête quoi... Atelier ouvert à toutes à partir de 16 ans.

Réservation conseillée :

collectif@raisons-sensibles.net

Restitution publique de l'atelier lors de la journée "Sortie de CRiSe" samedi 11 juin.



Le Sexe du capitalisme. « Masculinité » et « féminité » comme piliers du patriarcat producteur de marchandises de Roswitha Scholz

Florence Benoit

Atelier d'arpageage d'essai

VENDREDI 10 JUIN DE 14H À 17H

CAVE POÉSIE

Nous arperterons *Le Sexe du capitalisme. « Masculinité » et « féminité » comme piliers du patriarcat producteur de marchandises* de Roswitha Scholz (éditions Crise et Critique, 2019) pour s'initier au courant théorique féministe anticapitaliste de la *critique de la valeur-dissociation*. Les essais rassemblés dans cet ouvrage proposent une discussion critique de divers courants et théoriciennes féministes (Judith Butler, Nancy Fraser, Maria Mies, Silvia Federici) afin d'analyser l'essence de la modernité comme totalité sociale brisée, où les deux pôles de la « valeur » et de la « dissociation » reproduisent le rapport patriarcal du masculin et du féminin.

Un arpageage de livre, kézako ? C'est une méthode de lecture collective issue des cultures ouvrières et éducatives. C'est déchirer un livre en plusieurs morceaux, se les répartir, les lire en solo ou en petits groupes, puis communaliser les lectures en faisant des ponts avec nos idées, nos pratiques, expériences et engagements. Elle permet de dédramatiser le rapport au livre, à la lecture d'essais théoriques et d'encourager chacun-e à articuler sa pensée et sa sensibilité avec les propos de l'ouvrage arpageé.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net





La performance qui manque – Le musée qui vient **Compagnie Celui qui dit qui est**

Atelier-laboratoire de recherche artistique danse-théâtre

SAMEDI 11 JUIN ET DIMANCHE 12 JUIN DE 14H À 18H

.....
LA CHAPELLE

Labo de recherche artistique transdisciplinaire avec un groupe d'étudiant-es et artistes performers volontaires pour monter en éclair une forme s'inspirant du très génial texte de l'édition des Timides "LA PERFORMANCE QUI MANQUE-LE MUSÉE QUI VIENT" en adaptant la problématique au spectacle vivant / laissant ouvert notre labo au public curieux d'observer librement / proposant une restitution publique en suivant, dimanche 12 juin à 19h.

En s'inspirant de ce texte, l'idée est de questionner la production, la diffusion, la cérémonie, les codes, l'impact du spectacle vivant, et de l'art en général. Interroger avec

grincement le rôle de l'artiste, la notion de culture, pointer l'encadrement aseptisé de la fiction, les codes parfois absurdes entre public et artiste, les thématiques poussiéreuses post-coloniales et patriarcales; remettre en cause le système économique, moral, de mode, qui impliquent des aberrations dans la pratique et la fabrique de l'art. Questionner par du geste amusé et subversif. Imaginer d'autres possibles en retroussant nos habitudes.

Proposition de collaboration avec des étudiant-es et artistes du spectacle vivant. Sur inscription : adresser un mini portrait à la cie Celui qui dit qui est : cieceluiquiditquiest@gmail.com.



Exposition collective FRMKKCDM&MMDSSEM Collectif Frémok, KCDM&MMDS et Sites en mutation

Exposition

DU JEUDI 2 JUIN AU LUNDI 6 JUIN DE 13H30 À 18H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

L'exposition FRMKKCDM&MMDSSEM rassemble le duo KCDM&MMDS, le collectif Frémok et le projet Sites en mutation. Les pratiques (bd, vidéos, dessin, photographie, gravure, micro-édition, peinture), les formes, les supports et les contenus sont hétéroclites. Le duo KCDM&MMDS met l'accent sur le dessin et les imaginaires dans le contexte de l'industrie culturelle et compose des mises en situations, des assemblages singuliers et des détournements pour mettre à jour une dimension spectaculaire à l'œuvre dans nos réalités, dimension spectaculaire qui contraint les imaginaires. Le collectif Frémok met en évidence l'en cours de la pratique artistique et bédéiste, ce qui est en train d'être fait et est par là même inachevé de façon à retarder la réification qui guette. Via une variété de projets gravés (dont la revue HOLZ), peints ou dessinés, Frémok propose un partage du sensible qui interroge ce

qui fait récit et ce qui fait image hors des sentiers battus, remet en question les liaisons narratives standardisées et normées de l'industrie culturelle. Le projet Sites en mutation s'intéresse aux lieux dont l'affectation est en cours de changement mais dont l'avenir est incertain et sujet à des rapports de force (lieux délaissés, friches, bâtiments vides, lieux occupés, chantiers à l'arrêt...). Par diverses approches artistiques (vidéos, maquettes, dessins, livre, photographie), activistes, expérimentales qui décalent le propos, les pratiques s'inscrivent dans une économie de moyen et proposent à l'ensemble des protagonistes (résidents, voisins, experts, professionnels...) d'échanger autour de visions, d'imaginaires et non plus autour de chiffres, de plans imposés par une planification extérieure. Diverses rencontres et divers ateliers en lien avec l'exposition sont prévus.

Manifeste contre le travail du groupe Krisis et JE TRAVAILLE PAS Clément Homs et Pierre Soletti

Rencontre théorique et performance poétique

MERCREDI 1^{ER} JUIN À 18H30

LIBRAIRIE FLOURY

Présentation du *Manifeste contre le travail* du groupe Krisis, par Clément Homs des éditions Crise et Critique, avec une performance de Pierre Soletti qui ne travaille pas et en a fait son métier, lecture de *JE TRAVAILLE PAS (collection Petit VA!)*, recueil de poèmes-slogans affichés dans les rues de Toulouse en février et mars 2021, contre toute attente. Il y a cent soixante-dix ans, Marx affirmait la nécessaire sortie du capitalisme par le moyen de la lutte des classes. Cent vingt ans plus tard, l'Internationale situationniste, emmenée par Guy Debord et Raoul Vaneigem, élargissait la définition du prolétariat et mettait en cause

la société du travail et de la consommation. Le *Manifeste contre le travail* reprend la critique là où les situationnistes l'avaient arrêtée. Dans une société obsédée par la « valeur travail » et l'effroi que suscite sa disparition, ce livre-manifeste reprend le combat contre la transformation de l'individu en « ressource humaine ». Il rappelle qu'une émancipation digne de ce nom ne peut faire l'économie d'une critique radicale du travail. Autrement dit, en rupture avec l'anticapitalisme tronqué de la gauche du capital, il ne s'agit pas de libérer le travail, mais de se libérer du travail.

Soirée d'ouverture « Entrée en CRiSe »

MERCREDI 1^{ER} JUIN DE 19H À 23H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Vernissage de l'exposition collective FRMKKCDM&MMDSSEM Collectif Frémok, KCDM&MMDS et Sites en mutation

Exposition

19H

L'exposition FRMKKCDM&MMDSSEM rassemble le duo KCDM&MMDS, le collectif Frémok et le projet Sites en mutation. Les pratiques (bd, vidéos, dessin, photographie, gravure, micro-édition, peinture), les formes, les supports et les contenus sont hétéroclites. Le duo KCDM&MMDS met l'accent sur le dessin et les imaginaires dans le contexte de l'industrie culturelle et compose des mises en situations, des assemblages singuliers et des détournements pour mettre à jour une dimension spectaculaire à l'œuvre dans nos réalités, dimension spectaculaire qui contraint les imaginaires. Le collectif Frémok met en évidence l'en cours de la pratique artistique et bédéiste, ce qui est en train d'être fait et est par là même inachevé de façon à retarder la réification qui guette. Via une variété de projets gravés (dont la revue HOLZ), peints ou dessinés, Frémok propose un partage du sensible qui interroge ce qui fait récit et ce qui fait image hors des sentiers

battus, remet en question les liaisons narratives standardisées et normées de l'industrie culturelle. Le projet Sites en mutation s'intéresse aux lieux dont l'affectation est en cours de changement mais dont l'avenir est incertain et sujet à des rapports de force (lieux délaissés, friches, bâtiments vides, lieux occupés, chantiers à l'arrêt...). Par diverses approches artistiques (vidéos, maquettes, dessins, livre, photographie), activistes, expérimentales qui décalent le propos, les pratiques s'inscrivent dans une économie de moyen et proposent à l'ensemble des protagonistes (résidents, voisins, experts, professionnels...) d'échanger autour de visions, d'imaginaires et non plus autour de chiffres, de plans imposés par une planification extérieure. Diverses rencontres et divers ateliers en lien avec l'exposition sont prévus. Lieu d'exposition : RING-scène périphérique du 2 au 6 juin de 13h30 à 19h.

Réservation conseillée :
raisons-sensibles@ringsceneripherique.com



Soirée d'ouverture « Entrée en CRiSe »

MERCREDI 1^{ER} JUIN DE 19H À 23H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Présentation des Rencontres Raisons Sensibles CRS ! Collectif Raisons Sensibles

Présentation joyeuse et foutraque par les membres du CRS !

20H

Première grande rencontre de ces rencontres, où nous vous dirons tout du CRS ! et des rencontres à venir... Ce sera, nous l'espérons, une présentation joyeuse et foutraque par les membres du CRS ! Un préambule où se côtoieront lectures, extraits de films, matières sonores et tout

ce que nous pourrons imaginer partager avec vous afin de se donner l'envie, le désir de poursuivre ces rencontres...

Réservation conseillée :
raisons-sensibles@ringscenenepherique.com



NOUS, les itinérantes Cie ANACAONA Danse Intégrale *Spectacle de danse et bord de scène*

21H

“À l'ombre des trajectoires et des changements de territoires, des parcours de vie de femmes en recherche de construction de leur identité ont émergé au rythme des frontières franchies. Partant de là, « Nous, les itinérantes », femmes émigrées d'Amérique latine, révélons l'intimité de nos expériences et des vécus corporels qui résonnent en nous. Dès lors, à partir de l'exploration des états du corps qui témoignent des différents sentiments surgis au cours de la migration, nous avons développé un processus artistique qui mélange la danse, la performance, la musique et l'audiovisuel. Les décisions et les ruptures qui ont jonché nos chemins respectifs ont servi de matière d'expérimentations corporelles qui mettent en lumière les luttes nécessaires à l'émergence d'une

nouvelle identité, enfouie au cœur de la singularité et de l'émancipation de nos corps-territoires.”

Suivi d'un bord de scène avec Carolina Mahecha Quintero, directrice et chorégraphe de la compagnie, animé par Lîlâ Bisiaux, docteur en études théâtrales (Université Toulouse Jean-Jaurès, LLA-CRÉATIS) et spécialiste des “esthétiques féministes transmodernes” au théâtre.

Direction et chorégraphie : Carolina Mahecha Quintero / Danseuses-Créatrices : Carolina Mahecha Quintero / Composition et interprétation musicale : Aluminé Guerrero / Création, production audiovisuelle et éclairage : Felipe Vargas / Costumes : Laura Bats.

Réservation conseillée :
raisons-sensibles@ringscenenepherique.com

Trailer performé de *l'inachevé du Frémok* (contre la réification)

Collectif Frémok

Rencontre plastique

JEUDI 2 JUIN À 18H30

.....
INSTITUTO CERVANTES

A l'occasion de l'exposition *Malgré une fin proche* de Paz Boïra à l'Instituto Cervantes de Toulouse, le collectif éditorial Frémok, qui publie les livres de l'autrice, présentera un trailer performé de l'exposition intitulée *L'inachevé de l'en cours*, qui

se tient à Toulouse du 1^{er} au 12 juin. La contrainte performative de la soirée est la suivante : chaque auteur·ice de Frémok présente trois images de l'exposition en trois phrases.

L'État n'est pas le sauveur suprême. Thèses pour une théorie critique de l'État de Robert Kurz

Johannes Vogeles (traducteur)

et Clément Homs (éditions Crise & Critique)

Rencontre théorique

JEUDI 2 JUIN À 19H

.....
LIBRAIRIE TERRA NOVA

Rencontre autour de l'essai *L'État n'est pas le sauveur suprême. Thèses pour une théorie critique de l'État* de Robert Kurz (Crise & Critique, 2022) avec Johannes Vogeles, traducteur, et Clément Homs, éditeur, tous deux membres du collectif d'édition Crise et Critique.

Quelles relations intrinsèques lient l'État moderne et le capitalisme, la sphère politique et le marché, l'État démocratique et l'état d'exception ? Pourquoi peut-on dire qu'un mouvement émancipateur conséquent ne saurait écarter de ses objectifs la dissolution de l'État ?

C'est sous la forme de thèses que Robert Kurz examine ces questions. Dans un style saisissant, l'auteur passe en revue les principales pensées politiques tant fondatrices et apologétiques – Hobbes, Rousseau, Hegel, Kant – que critiques et oppositionnelles, et cherche à établir des fondements nouveaux pour une théorie critique cohérente de l'État, à partir aussi bien des limites de la critique anarchiste chez Bakounine que des réflexions fragmentaires et conceptuellement incohérentes de Marx et Engels.



Le Dialogue aux enfers entre Machiavel & Montesquieu

Cie Pop Manuscrit

Théâtre éthylique

JEUDI 2 JUIN À 21H

CAFÉ ASSOCIATIF L'ITINÉRAIRE BIS

État de droit, garanties constitutionnelles, néo-despotisme, crise de la représentativité, crise financière, emploi de la presse, division du corps social, progrès ou éternel retour en arrière des sociétés modernes, passion du spectacle politique... Telles sont, peu ou prou, les idées qui seront ardemment débattues par Messire Montesquieu, humaniste bienveillant

éternellement éclairé-surtout-selon-lui-même, et Messire Machiavel, cynique philosophe et conseiller dévoué-surtout-pour-les-rois... Une joute verbale idéalement présentée dans les bars... pour explorer par là même les nuances dramaturgiques attendues du vin, de la bière et du pastis...

Avec Jesshuan Diné et Antoine Wellens

Poésie, utopies numériques et hackings éditoriaux

Marie-Anaïs Guégan (Littéralutte) et les éditions Abrüpt

Conférence et vidéo-essai

VENDREDI 3 JUIN À 18H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Ce sera l'occasion d'explorer comment la création en milieu numérique parasite la notion même de texte, d'auteur-ice, d'originalité littéraire. Le web, longtemps vécu comme une utopie, a

accompagné de véritables collectifs d'écrivain-es, tantôt pirates tantôt vidéopoètes-ses.

Réservation conseillée :

raisons-sensibles@ringscenenperipherique.com

Maisons hantées : Travail interminable

Kai Pfeiffer

Lecture performance

VENDREDI 3 JUIN À 19H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Chez moi ! Et chez toi : Rien de neuf. Chaque maison s'érige sur terrain ancien. Qu'est-ce qui vous habite ? Au lit et au bureau, agité, endormi, dans l'air, par terre. Il pense : Je me souviens de mes fièvres d'enfance. Il cherche : Sa mémoire. Images impossibles d'une terreur abstraite meublent maisons connues ou croisées. Leurs esprits immobiles prennent possession de lui, rendu entité communicative. Quelque chose à dire, quelque chose à dessiner. L'auteur murmurant, il

entend les voix de ceux qui sont restés et de ceux qui vont venir, projette des visions issues de leur roman graphique en cours. Une lecture spéculative de Kai Pfeiffer, auto-accompagné par son système modulaire d'un paysage sonore douteux, peuplé par sa voix multiple et les bruits d'une maison au bord du chant.

Réservation conseillée :

raisons-sensibles@ringscenenperipherique.com

Détronquez-vous !

Une recherche-crédation étudiante du Collectif Détronquons-nous

Spectacle anti-marchand étudiant

VENDREDI 3 JUIN À 20H30

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Double effondrement écologico-économique du capitalisme – impossible de se résigner. Grandes utopies du XX^e siècle devenues totalitarismes – impossible de recycler le passé. Lutttes contemporaines réduites à la simple défense des conquis sociaux – condamnées à sauver les meubles. Face à ces trois impasses, que faire ? Une théorie radicale encore méconnue semble rouvrir les possibles : la critique de la valeur-dissociation. Par sa critique impitoyable des oppressions, du « marxisme traditionnel » et de « l'anticapitalisme tronqué », cette théorie nous redonne espoir(s), malgré la négativité de son analyse. À travers une recherche-crédation en procès (inachevée),

nous tâcherons de vous raconter son histoire, les humains qui la peuplent, et la puissance de radicalisation des luttes qu'elle recèle. Par le jeu, le chant, la danse... nous vous inviterons à vous « détronquer » – et nous tâcherons d'en faire autant, cela va sans dire. (Ré)écritures, dramaturgie, mise en scène et interprétation : Naïm Allalou, Pauline Brunier, Em' Craeye, Sylvan Hecht, Fiona Jean et Elena Rodriguez / Collaboration artistique d'ensemble : Lou Durand / Coordination d'ensemble et théorisation du projet : Sylvan Hecht.

Réservation conseillée :
raisons-sensibles@ringscenepерipheral.com

Brunch musical et critique de l'industrie culturelle

Conférences et brunch musical

SAMEDI 4 JUIN DE 11H À 14H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Réservation conseillée : raisons-sensibles@ringscenepерipheral.com

« Le jazz est la tentative collective de sortir de l'industrie culturelle »

à 11H

Frederico Lyra essayera de présenter les traits généraux d'une partie de sa thèse de doctorat qui consiste à montrer qu'à un certain moment de son histoire, le jazz rompt avec lui-même, et une partie de la tradition s'engage dans une

démarche radicale et offensive (Steve Lacy), le seul geste collectif jusqu'à présent qui ait tenté, sans succès absolu, de rompre à travers la musique de manière immanente avec l'industrie culturelle.

Brunch musical

à 12H

« Ariano Suassuna : un artiste-intellectuel contre l'industrie culturelle au Brésil »

à 13H

Cecília Pires parlera du parcours de l'écrivain brésilien Ariano Suassuna et de ses positions controversées concernant la place de la

culture populaire et savante au sein du monde intellectuel et culturel dans la périphérie du Brésil.

Après-midi littératures guérillères

SAMEDI 4 JUIN DE 14H À 18H30

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Réservation conseillée : raisons-sensibles@ringsceneperipherique.com

La transmodernité féministe à l'œuvre dans Benito Fernández d'Elena Garro Lîlà Bisiaux

Atelier d'analyse dramaturgique

de 14H à 16H

Il s'agit de découvrir, au travers d'une initiation à l'analyse dramaturgique, Benito Fernández, une œuvre encore non traduite de la dramaturge et romancière mexicaine Elena Garro. Cette dernière a longtemps souffert d'une omerta littéraire : évincée des projecteurs par son mari, prix Nobel de littérature, Octavio Paz, elle paye également ses prises de positions politiques anti-priistes et aurait pu être condamnée, en plus de l'exil, à l'oubli, sans les efforts de sa biographe, Patricia Rosas Lopategui, pour la réintégrer dans le canon littéraire

et dramatique mexicain. Benito Fernández, dont certains extraits traduits seront présentés et analysés collectivement, est une pièce de théâtre profondément féministe et transmoderne, créant un déplacement épistémique susceptible de mettre en perspective critique, la colonialité de l'être, du savoir et du genre, autant de dispositifs garants de la colonisation des imaginaires.

Avec Lis-la (aka Lîlà Bisiaux) docteure en études théâtrales et spécialiste des "esthétiques féministes transmodernes" au théâtre.

Rencontre avec **blast** éditions antiracistes féministes queers Éditions **blast** et Marie-Anaïs Guégan (Littéralutte)

Rencontre éditions radicales

16H15

Une rencontre avec les éditions *blast*, porteuses d'une « littérature d'essai et de création politique », antiraciste, féministe, queer et anarchiste – où l'on discutera d'un jeune catalogue d'ores et

déjà radical, ainsi que d'une démarche d'édition ancree dans une réflexion sur l'indépendance et la solidarité des agent-es du monde du livre – bien loin des mythes d'une littérature hors-sol.

Virginia Woolf, Monique Wittig : écrire l'inassignable Katy Barasc et Adèle Cassigneul

Rencontre chantiers littéraires

17H30

Elles, Woolf et Wittig, sœurs improbables et irrécupérables dans les genres policés de la littérature. De leurs voix narratives elles ont effracté la langue, désordonné ses frontières pour que viennent à la parole les oubliées du dire. Toutes deux se tiennent sur le seuil des genres. Scribes marrones, elles prennent des chemins de traverse pour inquiéter les espaces convenus de la littérature et de l'écriture. Entre pensée critique et fabulations, elles œuvrent depuis l'intérieur de la langue pour la faire bifurquer, la pluraliser, pour miner les conventions à la fois

littéraires et sociales. Intempestives, elles défient les assignations, dénoncent les faux contrats de l'ordre socio-politique et linguistique, toujours en risque de rupture ou d'exil. En perpétuel devenir.

Avec Katy Barasc, philosophe, essayiste et poète, qui a publié en 2021 *Passions polygraphes* (éditions iXe) et Adèle Cassigneul, docteure en littérature britannique, chercheuse et critique littéraire, conférencière et traductrice, qui a coordonné en 2021 le numéro N.1101-1102 de la Revue Europe consacrée à Virginia Woolf.

Rencontre avec Denis Deprez et Jacques Faton du projet Sites en mutation

Denis Deprez et Jacques Faton

Projection et lecture

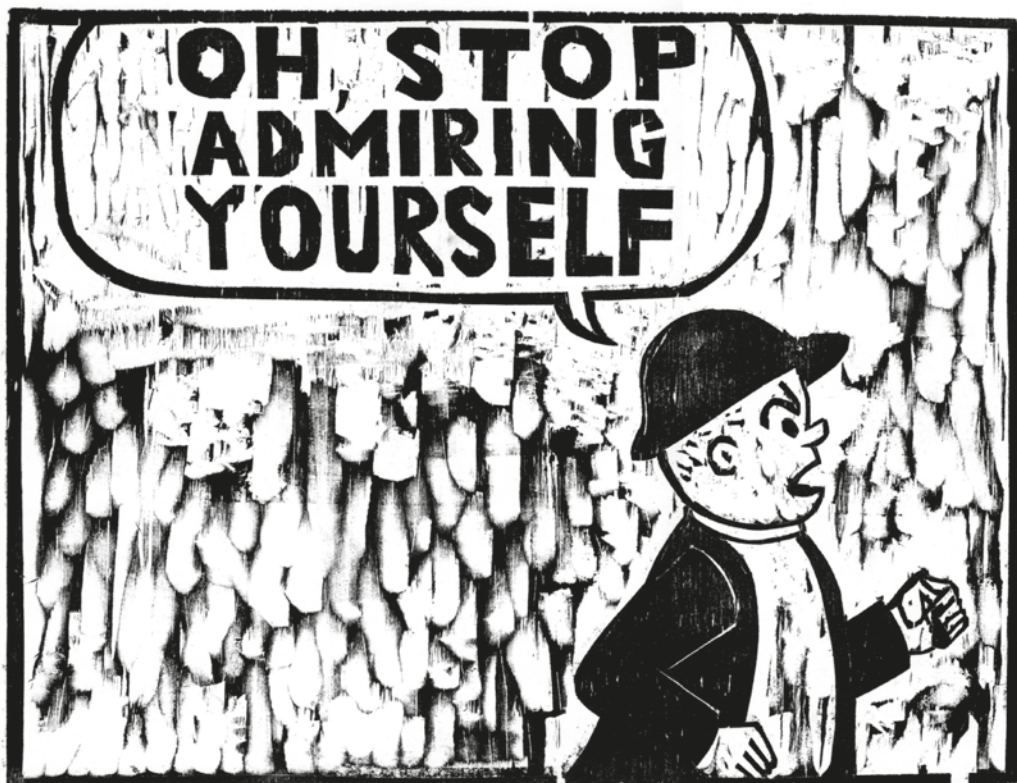
SAMEDI 4 JUIN À 19H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Lors de cette rencontre, il s'agira de proposer un itinéraire autour des tables et des vidéos exposées. Nous présenterons à partir des différents cahiers et traces exposées les narrations qui structurent et traversent les lieux observés, friches, interstices, failles ou usine occupée temporairement. Nous proposons de rendre compte de situations en marge du système où une inventivité s'opère et se confronte à la complexité du réel. Nos lieux d'investigations sont : l'occupation de l'ancienne

usine Van Roy, le clos aux moutons, les marais de Ganshoren, le potager Agnès Varda, la cité jardin autour de la rue Volta, le champ du Chaudron, les montagnes du massif du Dévoluy, les carrières de Gobertange, Niaye Thiokers quartier de Dakar et le site balnéaire en Argentine d'Epécuen.

Visiter l'exposition : RING, scène périphérique (du 2 au 6 juin de 13h30 à 18h, vernissage mercredi 1^{er} juin à 18h30).



Soirée Simone Weil

SAMEDI 4 JUIN DE 20H30 À 22H30

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Réservation conseillée : raisons-sensibles@ringsceneperipherique.com

Les Renoncements-Tentative de dé-création théâtrale

Cie Primesautier Théâtre

Weillée théâtrale

20H30

Un acteur, et un auteur tentent, en prenant appui sur la philosophie de Simone Weil, de dégager les axes esthétiques d'un futur spectacle. En résulte une « disputatio » en bonne et due forme sur les possibilités d'un théâtre qui se créerait en se décrétant et inversement. Loin d'être centrée sur le théâtre seul, cette dispute fuit de tous côtés et ouvre une pensée au sens large : œuvrer à notre rapport au monde.

Production : Primesautier Théâtre (dans le cadre de la création À BRAS LE CORPS).

Coproduction : Théâtre La Vignette – Scène conventionnée – Université Paul Valéry – Montpellier / Printemps des comédiens,

Montpellier / Le Périscope – Scène conventionnée, Nîmes

Avec l'aide de la DRAC Occitanie – Aide à la création théâtrale, la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier Accueil en résidence / Dispositif des Résidences de créations en arts vivants au Théâtre d'O / Département de l'Hérault / Le Viala / Cie l'Hiver Nu / Les Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée d'intérêt national art et territoire / Le Kiasma et les Maisons de proximité de Caylus et du Devois, Castelnaud-le-Lez / La Baignoire, Montpellier / Le Chai du Terral, Saint-Jean de Védas



La pesanteur et la grâce

Cie Nageurs de nuit et Benoît Bohy-Bunel

Oratorio piano-voix

21H30

Livret, musique originale et piano : Benoît Bohy-Bunel, voix : Roxane Borgna « *Pourquoi la pesanteur et la grâce ? Parce que nous nous détournons, la plupart, du temps, des questions qui sont pourtant essentielles ; parce que l'esprit de pesanteur envahit nos vies, de telle sorte que nous ne vivons même plus nos vies ; parce que*

le désir d'équilibre produit le déséquilibre, et parce que l'imagination combleuse de vide nous désertifie ; parce qu'il serait pourtant possible de vivre la grâce, ce vide pur en soi-même, et qu'une telle aventure est peut-être la plus belle, mais aussi la plus évidente. » Benoît Bohy-Bunel.



Raout Pacha et Son Altesse Protocole **Aurélie Reinhorn et le CRS ! Collectif Raisons Sensibles**

Projection de films courts et rencontre

DIMANCHE 5 JUIN À 11H

CINÉMA AMERICAN COSMOGRAPH

#Critique radicale du travail par l'humour absurde

Projection unique de deux films courts d'Aurélien Reinhorn, *Raout Pacha* (2019) et *Son Altesse Protocole* (2021), suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et le CRS ! Collectif Raisons Sensibles.

Raout Pacha

Un film d'Aurélien Reinhorn, 2019, France, 28'

Pour continuer à percevoir leurs minimas sociaux, les bénéficiaires du RSA doivent désormais effectuer des travaux d'intérêt général (TIG). Dans une station balnéaire normande, Varec, être instable, rencontre le fantasme Clint qu'il doit initier aux joies du travail forcé. Jo, la sœur de Varec, s'improvise écrivaine publique auprès de personnes âgées pour les aider à accéder à leurs droits, malgré l'enfer des messageries automatiques de l'administration française. Ensemble, pourront-ils survivre à la réforme du R.A.P.T (Récupération des Actifs Potentiels du Travail) ?

Aurélien Reinhorn inaugure, avec ce premier opus, une critique acerbe du contrat social capitaliste avec comme personnages trois anti-héros qui sabotent les règles du travail, désobéissent aux

consignes en multipliant des tâches absurdes et ré-inventent ensemble une nouvelle forme de résistance : la revendication du droit à l'inutile, à l'incertitude, à la poésie.

Son Altesse Protocole

Un film d'Aurélien Reinhorn, 2021, France, 28'

Tout juste employée dans un parc d'attractions, Wanda peine à prendre ses marques. Elle a revêtu un encombrant costume de lutin facétieux : l'aventure banale d'une journée de travail peut commencer. Mais soudain, la voilà promue, ou plutôt catapultée, au rang de Princesse ! Saura-t-elle être à la hauteur de ce rôle si convoité au sein du Parc ?

Aurélien Reinhorn signe ici un deuxième film court drôle et grinçant qui prolonge, par l'humour absurde, sa critique radicale du travail initiée avec *Raout Pacha* (2019). Le monde du travail y est dépeint comme un monde de violences spectaculaires à travers une enfilade de protocoles incohérents, un management fantoche, une langue bureaucratique absconse qui frôle le non-sens et rend ce film à pleurer de lucidité. Un petit bijou de cinéma politique doux-amer.

Performance Sensationnel Foireux

KCDM&MMDS

Performance

DIMANCHE 5 JUIN À 19H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Cette performance est un point de départ, une étape de recherche autour de la pratique artistique dessinée du duo, par des croisements entre texte, son et images

Réservation conseillée :
raisons-sensibles@ringscenenepherique.com

Dans le désert, l'espoir

Cie Nageurs de nuit

Théâtre

DIMANCHE 5 JUIN À 20H30

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Dans ce monde de 2022, face aux ravages du capitalisme auxquels nous assistons : quelle compréhension du monde nous permettrait d'endiguer une telle violence ? Il s'agit de questionner notre rapport contemporain au monde, de redéfinir notre condition humaine actuelle et de percevoir les nouveaux horizons possibles.

A travers les textes de Benoît Bohy-Bunel, Collectif Crise et Critique, Roswitha Scholz, Groupe Krisis, Hannah Arendt, Edgar Morin, Simone Weil, Bertolt Brecht, Walter Benjamin, Jon Fosse,

Grisélidis Réal.

Avec Anna Andreotti, Benoît Bohy-Bunel, Roxane Borgna, Jean-Claude Fall, Mitia Fedotenko, Fanny Travaglino. Mise en scène Roxane Borgna. Dramaturgie et piano Benoît Bohy-Bunel. Vidéo et collaboration artistique Laurent Rojol sur des peintures de Chris Voisard. Réalisation sonore Eric Guennou. Mise en corps Mitia Fedotenko. Mise en voix Anna Andreotti.

Réservation conseillée :
raisons-sensibles@ringscenenepherique.com



Après-midi anticoloniale

LUNDI 6 JUIN DE 14H À 18H30

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Réservation conseillée : raisons-sensibles@ringscenepерipherique.com

Labo SAYWA : Laboratoires de pratiques sur le corps, les identités et les frontières

Avec Ailin Ligarda et des membres du Labo Saywa

Restitution du Labo Saywa #4 Ruido (bruit) et expériences des fuites - écoute collective suivie d'une discussion avec le public

de 14H à 15H

Saywa signifie en quechua – limite, frontière, ligne, jalon – nous parlons depuis ces lieux/interstices, construire notre voix, notre « empowerment » en racontant nos histoires, en partageant nos pratiques et nos imaginaires. Nous voulons promouvoir et rendre visibles les pratiques des MigrantE.X.s ou liées à l'expérience migratoire. L'idée est de générer un laboratoire

où nous pouvons échanger des connaissances, des savoir-faire, nous rencontrer pour explorer un thème et confronter nos points de vue, partir de nos différentes expériences et vécus. Avec Ailin Ligarda (harpiste, improvisatrice libre, compositrice et enseignante) et des membres du Labo Saywa.

L'esthétique du théâtre contemporain béninois entre origine rituelle et inventions contemporaines

Yéroné Serge Koto

Exposé

de 15H à 16H

« L'exil aiguise le regard par rapport à l'Histoire ou tout au moins amène à l'interroger, à la regarder autrement. Ainsi, il permettrait au colonisé de tenter de s'exiler de la " Colonial Mentality ". Si pour le chercheur nègre contemporain, l'expérience exilique est une lutte décoloniale, qu'en est-il de l'expérience des artistes exilés ? Dans une solitude mélancolique, comment ceux qui ont coupé le pont de gré ou de force avec leur pays d'origine et qui sentent un rejet dans leurs pays d'accueil

expriment-ils cette expérience ? Il ne s'agit plus de faire un art répondant aux exigences des normes du théâtre occidental mais d'un théâtre semblable à soi puisque le " soi " ramène à l'autre. Ces artistes béninois ne sont donc pas restés en marge de ce détour pour revenir à soi, loin des " africaneries " relevant de l'assimilation d'un théâtre occidental. De quels masques ces auteurs usent-ils pour contrer les influences occidentales sans les nier ? »

L'art de la drag et la solidarité sociale aux Philippines

Luther Aquino

Exposé militant

de 16H à 17H

« Aux Philippines, une nouvelle génération des activistes LGBTQIA+ utilise de nouveaux modes d'activisme pour approfondir la solidarité entre la communauté queer et d'autres communautés

précaires. Cette intervention vise à élucider en particulier les tentatives d'approfondir cette solidarité moyennant l'art de la drag. »

Après-midi anticoloniale

LUNDI 6 JUIN DE 14H À 18H30

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Réservation conseillée : raisons-sensibles@ringscenepерipherique.com

Nous avons des cendres pour offrandes

Gabriel et Lucas Tétry-Rivière

Projection suivie d'une conférence dialogique performative

de 17H à 18H30

Projection de *Nous avons des cendres pour offrandes* et conférence dialogique performative (Glissant, spectralisation, la « plantation dans la rétine » comme rémanence du colonialisme...).

Un film de Lucas Tétry-Rivière, France, 2021, 25 minutes

Muni-e d'un appareil photo et un téléphone portable, iel se lance pour mission d'établir la première archive numérique de sa famille, par le biais des récits oraux et du quotidien de sa grand-mère, Reine Tétry, née sujette de France en 1925. Entre un hommage, un rituel et une invocation,

ce film-tribune de 25 minutes aborde les esprits des ancêtres et la mort à venir. En collaboration avec son frère, Gabriel Tétry-Rivière, doctorant en philosophie politique, narrateur du film et Dominique Amouny, professeur et spécialiste de musique carnatique, ce film constitue un paysage de l'expérience vécue à partir de la plantation jusqu'au devenir des descendant-es d'engagé-es hindous, dont le-a réalisateur-ice est issu-e. Iel nous parle d'héritage et de responsabilité, dont sa génération s'engage à la prise en main et à la constitution d'un horizon avec pour matrice l'hommage aux ancêtres.



Nous sommes partout

Collectif Nous sommes Partout

Performance de lecture collective

LUNDI 6 JUIN À 19H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

Ces deux dernières années, le collectif Nous sommes partout a collecté des textes et des témoignages d'activistes qui dessinent l'horizon militant de Suisse romande (antifascistes, féministes, anticapitalistes, antiracistes, antisépécistes, etc.). Témoignages écrits pour l'occasion, transcriptions de discussions orales auto-organisées, récits d'action... forment une

constellation de paroles politiques inédites, que le collectif propose à la lecture collective durant un arpentage d'un genre particulier. On pourra aussi les découvrir en ligne, sur une base de données en extension permanente : www.noussommespartout.org

Réservation conseillée : raisons-sensibles@ringscenenperipherique.com

Fétiche-Blues

Ioanes Vogele, Roxane Borgna & actrices renversatorices

Performance et chanson critique

LUNDI 6 JUIN À 21H

RING-SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

« Tout le monde se discipline à servir la " belle machine " créer d'la valeur abstraite sous forme de bombes ou de chaussettes »

Que fait la poésie à la pensée ? Que fait la chanson à la théorie ? Que fait le cabaret à la critique ? Le cabaret s'empare du monde, décortique son essence-catastrophe, et tente d'aller voir derrière l'image-fétiche autonomisée. Ce cabaret est une tentative de dialogue entre la théorie critique du fétichisme de la marchandise et la chanson métèque (sans origine contrôlée).

Avec la participation de Karl Marx, Roswitha Scholz, Robert Kurz, Guy Debord et aussi Ioanes Vogele, chanteur-traducteur ; les actrices-renversatorices : Roxane Borgna, Olivier Deprez, Lou Durand, Sylvan Hecht, Virgile Simon, Yaouenn Tenin ; les collaborateurs désirés, regards complices&affinités de Martin Marques & Antoine Wellens ; sur des gravures d'Olivier Deprez et des dessins graphiques d'Acid Prod.

Réservation conseillée : raisons-sensibles@ringscenenperipherique.com



Traversons

Collectif En corps dans l'espace

Performance in situ / Espace public

MARDI 7 JUIN À 11H

SOUS L'ARRÊT DE TRAMWAY T1/T2 STATION FER À CHEVAL (SOUS LE PONT SAINT-MICHEL)

Une performance in situ au fil de la Garonne
L'occasion d'un pas de danse
un pas de côté
pour tendre l'oreille
pour ralentir, se poser, s'animer
se relier à l'entour.
Du pas sage au pas sauvage nous traversons et
offrons des perspectives liquides.

Tu peux embarquer pendant 1h dans une
traversée mêlant conte, danse, théâtre, clown et

musique ou bien te connecter 5-10-15 minutes
avec nous depuis la rive d'en face, depuis le haut
du pont, pendant ton sport de la journée...

Cette performance sera suivie d'un apéro /
repas.

Si tu souhaites embarquer sur notre traversée,
une réservation est vivement conseillée au :
06 40 21 00 90.

*Par le collectif "En corps dans l'espace" en lien
avec l'association ExperimentalBody*

Langues médiévales, regards queer

Elsa Pivo, Romain Nicolas et Flor Paichard

Littérature médiévale et réflexion queer

MARDI 7 JUIN DE 14H30 À 16H

CAVE POÉSIE

Trois artistes, autrices de scène trans, Elsa Pivo, Romain Nicolas et Flor Paichard, nous proposeront leurs réflexions, traductions et interprétations queer de trois œuvres littéraires médiévales au regard du prisme de leur transidentité : la *Chanson de Roland* (XI^e siècle), les *Lais* de Marie de France (XII^e siècle) et le *Miroir des Simples Âmes* de Marguerite Porete (XIII^e siècle). Enjeux identifiés, problématiques rencontrées, témoignages

d'expériences, ce temps de médiation et de réflexion collective s'intègre aux recherches menées par Flor Paichard dans le cadre de son projet de création porté par la compagnie Eranos, intitulé LAPSE_RELAPS(e), travail traitant de l'œuvre et la vie de Marguerite Porete.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Rencontre avec Laurène Marx, autrice trans non-binaire

Laurène Marx

Rencontre écriture dramatique

MARDI 7 JUIN À 17H

LA FABRIQUE, CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS

Rencontre avec Laurène Marx, autrice trans non-binaire née en 1987, dont l'œuvre dramatique se construit en dialogue avec le genre, la normativité, le rapport à la réalité, la neuro-atypie et l'anticapitalisme. Nous évoquerons ensemble son rapport à l'écriture, à la politique, à la critique, à l'inassurable, à l'émancipation, à la création

comme combat.

Programmation croisée *Queer Rising* et *Rencontres Raisons Sensibles*, en lien avec la performance d'Antonin Paris « *C'est ta vie mais c'est surtout celle des autres* » le samedi 11 juin à la Cave Poésie.

Théorie critique et pratique artistique. Quand la critique radicale infuse les œuvres, les formes et les conditions de production

Emeline Jouve et Céline Astrié

Projection-rencontre théâtre d'expérience

MARDI 7 JUIN À 19H15

CAVE POÉSIE

Quels affects critiques suintent des expériences « *Paradise Now* » et « *Rêver au milieu du monde* » ? Quelles illuminations émancipatrices actent le *Living Theatre* et la *cie Nanaqui* ? Contre Le Spectacle, contre la Séparation, des rituels et des transformations, des transmissions et des imaginations. On en cause avec Emeline Jouve,

professeure à l'Université Jean-Jaurès, spécialiste des avant-gardes théâtrales radicales états-uniennes, notamment du *Living Theatre* ; et Céline Astrié, autrice et metteuse en scène de la *cie Nanaqui*.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Ce qui existe ici se manifeste ailleurs !

Fantaisie Sonore

Poésie sonore et projection vidéo

MARDI 7 JUIN À 21H

CAVE POÉSIE

Fantaisie Sonore Fantaisie Sonore est un espace qui interroge le son et le texte, et l'image un peu aussi... Cette équipe a en commun un intérêt particulier pour les croisements entre matières fictionnelles et réelles, entre formes documentaires et formes artistiques. Ensemble, ils et elles se posent la question du statut, des rapports et des échos possibles entre sons / textes (extraits choisis : littérature, essais ; écriture personnelle) et images (vidéos, photographiques et dessinées) ainsi que de leurs modalités de créations, d'ateliers et diffusion au-delà des théâtres. Car ce qui existe ici se manifeste ailleurs.

A ce propos, l'abolement d'un chien n'est-il que le reflet d'un chien qui aboie ?

Initié par Antoine Wellens (auteur / metteur en scène) et Martin Marquès Dos Santos (Plasticien / designer sonore) autour de la poésie sonore, cette nouvelle équipe artistique et primesautière a rapidement été rejointe par Virgile Simon, (acteur / metteur en scène) Fabienne Augié (Actrice / Photographe) Amarine Brunet (Actrice) et Tristan Castella (Vidéaste / Musicien et créateur sonore).

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Iphis et lanthé

Collectif Les Moires

Conte jeune public (à partir de 7 ans)

MERCREDI 8 JUIN À 15H

CAVE POÉSIE

Adaptation et détournement d'une métamorphose d'Ovide. C'est l'histoire on ne peut plus courante d'un enfant à qui l'on impose un genre à sa naissance. Sauf que cette fois-ci, rien ne se passe comme prévu ! Des ondes mystérieuses... d'abord clapotis puis pluies torrentielles,

apporteront une aide précieuse à Iphis sur le long fleuve de l'affirmation de soi.

Suivi d'un bord de scène avec le collectif Les Moires.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Peut-il exister une édition et une diffusion anticapitalistes ?

Éditions blast, Crise et Critique, Hobo Diffusion

Rencontre-discussion

MERCREDI 8 JUIN À 18H30

LIBRAIRIE FLOURY

Rencontre avec les collectifs d'édition et de diffusion : blast, Crise et Critique, et Hobo, animée par Littéralutte.

Dans un système éditorial fonctionnant depuis des décennies, sinon depuis le XIXe siècle, sur la valorisation de la valeur, les mêmes structures éditoriales se trouvent constamment mises sur le devant de la scène, instaurant un marché éditorial qui va façonner les idées et promouvoir une culture essentiellement bourgeoise. Il est plus qu'urgent de court-circuiter ces carcans et dans ce cadre, la solidarité et la création de convergences entre plusieurs acteur-ices du livre est vitale. De la

librairie aux éditrices et éditeurs en passant par un diffuseur et un média, toutes et tous indépendants. Cette rencontre n'est qu'un premier pas qui ne demande qu'à être prolongé. L'ensemble de ces acteur-ices n'est pas simplement indépendant des groupes éditoriaux, mais des goûts et des prescriptions imposées par le marché. Mais comment et de manière concrète s'opère cette opposition aux normes du marché ? Question à laquelle nous répondrons avec le collectif éditorial Crise & Critique, les éditions Blast et le diffuseur indépendant Hobo diffusion.

Nous sommes partout

Collectif Nous sommes partout

Performance de lecture collective

MERCREDI 8 JUIN À 19H

CAVE POÉSIE

Ces deux dernières années, le collectif Nous sommes partout a collecté des textes et des témoignages d'activistes qui dessinent l'horizon militant de Suisse romande (antifascistes, féministes, anticapitalistes, antiracistes, antispécistes, etc.). Témoignages écrits pour l'occasion, transcriptions de discussions orales auto-organisées, récits d'action... forment une

constellation de paroles politiques inédites, que le collectif propose à la lecture collective durant un arpentage d'un genre particulier. On pourra aussi les découvrir en ligne, sur une base de données en extension permanente : www.noussommespartout.org

Réservation conseillée : collectif@raisons-sensibles.net



Cultural diswashing : Un panorama des industries culturelles, de leurs effets, de leurs alternatives

Benoît Bohy-Bunel, Ahmed Slama, Olga Panella
et le collectif Nous sommes partout

Table-ronde

MERCREDI 8 JUIN À 21H

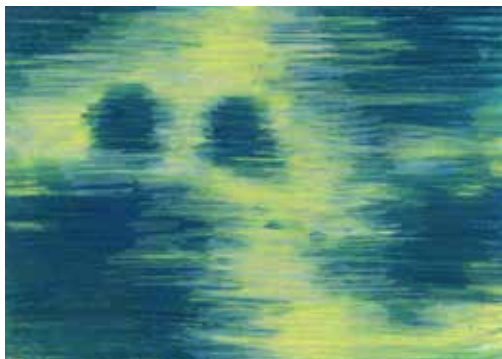
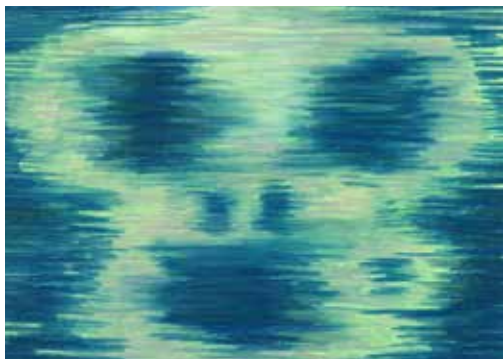
CAVE POÉSIE

Si la culture, dans son sens premier, désigne les moyens déployés en vue d'assurer une récolte agricole, le mot désigne dans son usage courant, un bien commun — spirituel, sensible ou non — qui peut réunir des communautés et des individus. Aussi, la chose peut être un véritable enjeu de pouvoir, dans la mesure où elle peut porter des idéologies politiques, sociales, hétéronormatives ou encore des fonctionnalités économiques. Le capitalisme œuvre, en outre, au conditionnement de l'acteur-ice culturel-le et de ses productions, quelle que soit sa discipline de création. Les intervenant-es de la table-ronde discuteront ainsi autant des rouages, des formes et des effets des systèmes de gouvernances culturelles, que des alternatives qui leur sont opposées, au travers de récits d'expériences et analyses universitaires.

Avec Ahmed Slama, écrivain critique, membre fondateur du collectif Littéralutte. Olga Panella, enseignante agrégée et doctorante en arts plastiques à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, ainsi que travailleuse sociale engagée contre le mal logement. Sa recherche porte sur les conditions de création des artistes en friche mises en lien avec le végétal sauvage qui y pousse. Benoît Bohy-Bunel, théoricien critique, professeur de philosophie et militant communiste libertaire.

Collectif *Nous sommes partout* est le nom d'un geste éditorial, de plusieurs livres, d'une base de données, mais aussi du collectif derrière le projet. S'il s'égrène aujourd'hui en Italie, en France et en Allemagne, le projet est né en Suisse francophone, à l'initiative de plusieurs collectifs préexistants qui ont uni leur force pour l'occasion (Anthropie, Hichmoul Pilon et Dream Come True). L'origine de *Nous sommes partout* est assez simple : des théâtres de Suisse ont approché ces collectifs en leur offrant un budget considérable pour réaliser « un spectacle politique ». Les collectifs ont décidé de remplacer ce spectacle par un geste, mutualiser cette importante subvention entre de nombreuses composantes des mouvements anticapitalistes suisse, capter les ressources matérielles des institutions culturelles pour les réinjecter dans les luttes sociales, y compris anti-institutionnelles... ce qui n'a pas été sans poser d'innombrables questions de dispositif, de spectacularisation, de diffusion, de rapports esthétiques au politique et de compromissions institutionnelles. *Rencontre animée par Antoine Hoffmann du collectif Anarcadémisme.*

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net



Performer le queer en Amérique latine

Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi

Projection vidéo-performances

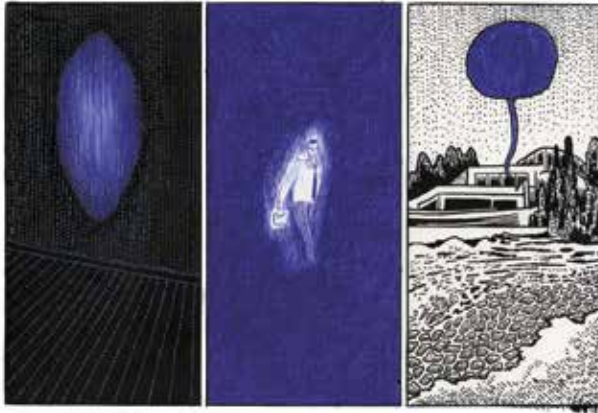
JEUDI 9 JUIN À 14H

LA FABRIQUE, CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS

À partir de performances queer latino-américaines, nous échangerons autour des enjeux contemporains de l'activisme artistique sexo-dissident, notamment en termes de (désin)visibilisation des subjectivités, de production d'identités politiques stratégiques ou encore de rematérialisation empowering des corps,

des affects et des formes de vie minoritaires dans l'espace public. Avec Marie-Agnès Palaisi et Thérèse Courau, enseignantes-chercheuses Université Toulouse Jean-Jaurès, spécialistes en études genre et latino-américanistes.

Programmation croisée *Queer Rising* et *Rencontres Raisons Sensibles*.



Poésie sonore

Maxime Crouchez et Philippe-Antoine Gohard

Poésie sonore

JEUDI 9 JUIN À 19H

CAVE POÉSIE

Réunis autour d'un projet de création de poésie sonore, Maxime Crouchez au texte, et Philippe-Antoine Gohard à la musique, s'exercent à la critique de la modernité par la performance poétique. Portés par des lectures d'auteurs et d'autrices, tel qu'Hannah Arendt, Michel Foucault, Kae Tempest, influencés par des recherches et expérimentations sonores, le duo construit un spectacle volatile, vindicatif, chaotique et explosif dans la rencontre de la pensée digérée de ces auteurs et de sa sensibilité face à l'ère moderne.

Dans ce spectacle, se côtoient dans un esprit de chantier ouvert, atmosphères ambivalentes, joutes

verbales, harmonies dévoyées, phrases hachées, sursauts polyrythmiques, tâches syllabiques, boucles éphémères et poésie aléatoire.

Ce premier spectacle du duo est inspiré entre autres de la poésie action théorisée par Serge Pey, par les performances poétiques de Charles Pennequin, par les productions du label Dur et Doux et par la scène avant-garde... Il invite le spectateur à entrer dans différents mondes portés par la cohabitation fluctuant entre co et déconnexion du texte et du son.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Portrait Manifeste

Primesautier Théâtre

Théâtre documentaire

JEUDI 9 JUIN À 21H

CAVE POÉSIE

Pour œuvrer à notre prochaine création qui retrace des parcours de manifestant-es interviewé-es par radio G.I.N.E, nous nous proposons, afin de mettre en jeu cette matière documentaire, de présenter des portraits. Ces portraits sont des duos pour un acteur ou une actrice et un musicien. Via un casque audio l'interprète restitue en direct un témoignage qu'il entend tandis que le musicien qui l'accompagne nous plonge dans l'univers sonore des manifestations. Avec : Virgile Simon Acteur / Martin Marquès Dos Santos Designer sonore / Conception et mise en scène Virgile Simon

& Antoine Wellens / Univers sonore et musical
Tristan Castella & Martin Marquès Dos Santos /
Prise de son et réalisation des entretiens : Jean
Constance et Lorrie Le Gac. Production Radio Gi-ne
Production : Primesautier Théâtre. Coproduction :
Domaine d'O / Montpellier / Théâtre Jean Vilar /
Montpellier / la Ville de Montpellier. Accueil en
résidence : La Baïgnoire / Montpellier / La Cave
Poésie Toulouse.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net



Petit détour théâtral dans Faust-Circuit : extraits de la déambulation inter-artistique du laboratoire LLA-CREATIS de l'Université Jean-Jaurès sur la recherche-création

LLA-CREATIS

Recherche-Création

VENDREDI 10 JUIN À 19H

CAVE POÉSIE

Petit détour théâtral dans Faust-Circuit : extraits de la déambulation inter-artistique du laboratoire LLA-CREATIS de l'Université Jean-Jaurès sur la recherche-création.

Ce travail pratique expérimental, qui articule dialogiquement tous les arts, met en scène une réflexion critique et autocritique (littéralement en mouvement) sur la recherche, la création,

les liens entre elles, leurs liens avec la société. Cette présentation d'extraits est un avant-goût de la festi-déambulation qui aura lieu sur le site de l'Université Jean-Jaurès le vendredi 17 juin à partir de 14h (départ grand Hall de la Maison de la Recherche).

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Les panécasticiennes : spectacle-en-train-de-se-faire Le C.O.R.P.S (Centre Optimiste de Recherche du Partage du Sensible)

Expérience théâtrale

VENREDI 10 JUIN À 19H30

CAVE POÉSIE

Dans le cadre du Master Écriture dramatique et création scénique de l'Université Jean Jaurès, Juan Bescós s'essaye depuis deux ans à trouver une façon d'adapter théâtralement les textes du philosophe Jacques Rancière (*Le maître ignorant, Au bord du politique, Le spectateur émancipé*). Cette tentative l'amène, avec Julia Stockhausen et Célia Poux, à fonder le C.O.R.P.S, le Centre optimiste de recherche du partage du sensible : une micro-communauté de chercheuses *panécastiques* qui explore radicalement le principe d'égalité des intelligences et des capacités par l'expérimentation théâtrale. Le C.O.R.P.S sera

donc là pour proposer une excursion ouverte, une tentative, un échantillon de recherchecréation, un spectacle-en-train-de-se-faire qui s'intitule provisoirement Les panécasticiennes. Il sera question de police et politique, d'émancipation, d'ignorance et de savoir.

Mise en scène, écriture et conception : Juan Bescós. Collaborateurs/Collaboratrices et Acteurs/Actrices (membres du C.O.R.P.S) : Julia Stockhausen, Célia Poux et Juan Bescós. Régie : Louise Franck.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Tentation du Paysage Sino-Japonais

木岡さい Akiko & Cy

Projection et discussion

VENREDI 10 JUIN À 21H30

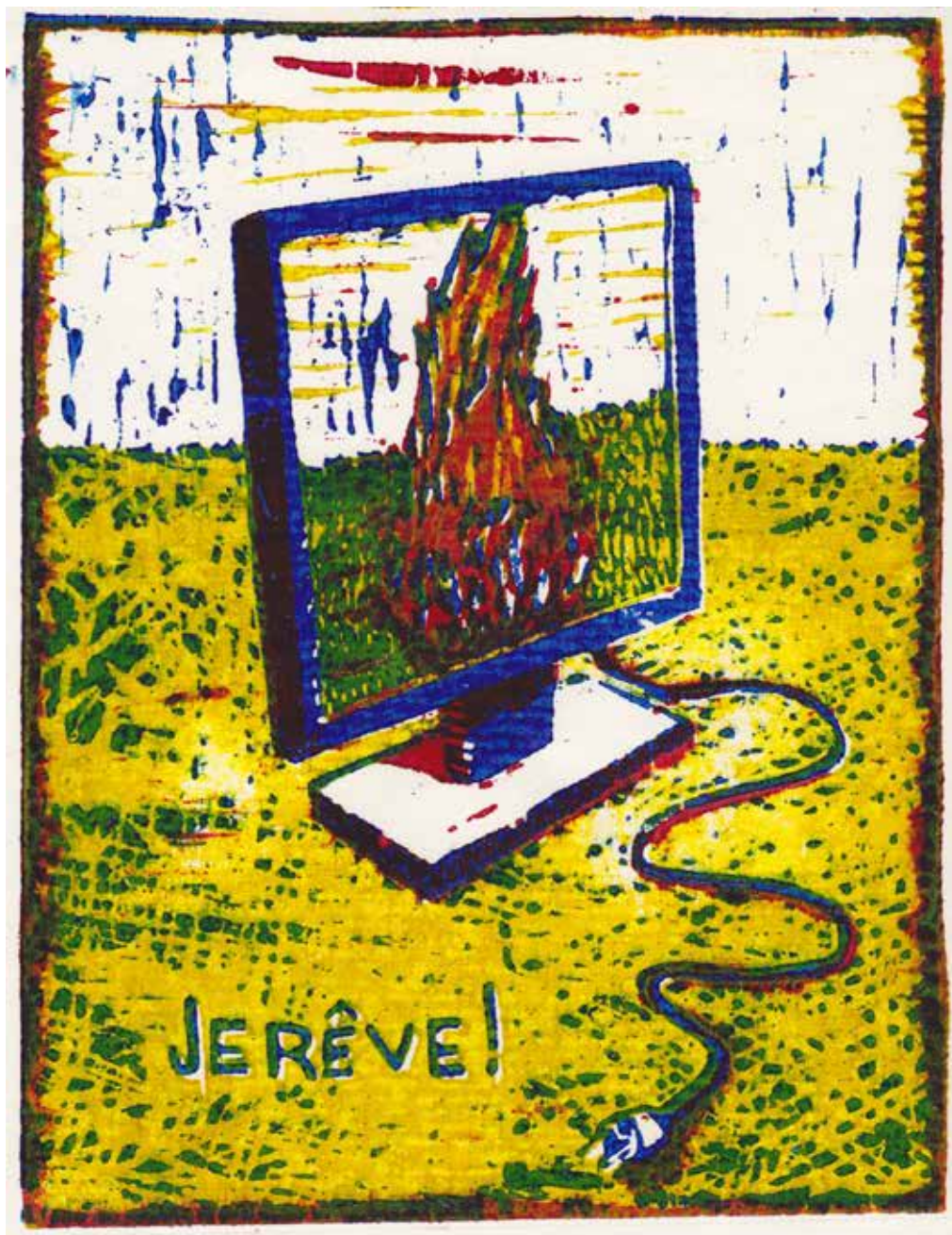
CAVE POÉSIE

Nous allons nous croiser à ce festival. Il est possible que cela devienne une rencontre. *Tout ce qui est se situe dans quelque chose*, écrivit un philosophe d'Extrême-Orient. Et si nous trouvions un *paysage en commun* durant ce festival ? Encore faudrait-il s'entendre sur ce mot paysage. Je viens d'une autre partie du monde, où cette notion est aussi importante que celle du *portrait* ici. Ainsi je vous propose de combiner la notion de paysage (en langues européennes) avec celle radicalement autre, du paysage sino-japonais 山水 (en langue chinoise et japonaise).

Dès le 1^{er} juin, nous aurons eu cinq rendez-

vous (Cf. la rubrique « Ateliers ») sous la forme d'un *Labo-ciné laboratoire-discussion*, autour de la possibilité de tourner un film court, à partir des espaces ouverts lors de ce festival. Ces films courts réalisés *in situ* pendant le festival, sont projetés à cette soirée, accompagnés de trois autres films tournés au Japon. Parlons-en, ensuite. Avec : 橋本根大 Hashimoto Nebiro (Jeune fille 「」 Tokyo), 山川智輝 Yamakawa Tomoki (Blue/Orange), 岡原功祐 Okahara Kosuke (Blue Affair) & vos courts issus du festival !

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net



Journée « Sortie de CRiSe »

SAMEDI 11 JUIN DE MIDI À MINUIT

CAVE POÉSIE

À ventre disposition

La Pariétaire

Théâtre forum

de 12H à 14H

CAVE POÉSIE

« Pourquoi en ayant ce corps je me sens toujours à la disposition des autres ? Comment mon ventre est-il devenu public ? » Le spectacle « À ventre disposition » nous plonge dans le sujet du contrôle du corps dit féminin et de la maternité, à travers le théâtre forum. Plus qu'un spectacle, il s'agit « d'une répétition pour le changement social » où les spectatrices.eurs montent sur scène pour

explorer, dans un espace de confiance, des outils émancipateurs, qui pourraient être renforçants et réutilisables dans le monde extérieur. *La Pariétaire* est un collectif de théâtre forum qui vient fleurir et semer plus de graines dans ce monde plein de ciment.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Présentation du bulletin et collectif Anarcadémisme

Collectif Anarcadémisme

Présentation et atelier de collecte

de 14H à 17H

CAVE POÉSIE

Anarcadémisme répertorie des gestes issus de créations individuelles ou collectives dans l'espace

public, en solidarité quotidienne avec les luttes :
<http://anarcademisme.org>

Les regards d'une journée. Projet Anorexie, Critique capitaliste et Petite fille

Em' Craeye et Pen' Norton

Projection de films courts et discussion

14H

CAVE POÉSIE

Les regards d'une journée. Projet Anorexie, Critique capitaliste, vidéo de Em' Craeye, 2022, France, 5 min. Comment la société capitaliste voit-elle, écarte-t-elle et juge-t-elle les personnes anorexiques ? Comment les filles « anorexiques » surmontent-elles une journée de leur quotidien ? La caméra sera à la fois celle de la société capitaliste, et celle des filles « anorexiques ».

Petite fille, vidéo de Pen' Norton, 2022, France,

5 min. *Petite fille* est une chanson écrite par Mao Sauval, avec un clip réalisé par Pénélope Norton. La parole d'une grande sœur à sa petite sœur, adressant sous forme de comptine la condition féminine dans la réalité du monde dans lequel on vit, avec une note d'espoir.

Modérateur : Sylvan Hecht.
Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Journée « Sortie de CRiSe »

SAMEDI 11 JUIN DE MIDI À MINUIT

CAVE POÉSIE

C'est ta vie mais c'est surtout celle des autres

Antonin Paris et Opale-abbygaïl Poleyá

Performance

à 17H

CAVE POÉSIE

Performance sur un parcours trans, autour d'un texte de Laurène Marx, de et avec Antonin Paris.

« La leçon de ce soir est : sois ce que les autres veulent que tu sois. T'auras bien le temps de te souvenir de qui tu es plus tard. », étape de création.

Une rencontre avec l'autrice Laurène Marx aura

lieu le Mardi 7 juin à 17h à La Fabrique, Campus de l'Université Toulouse Jean-Jaurès, dans le cadre de la programmation croisée Queer Rising et Rencontres Raisons Sensibles.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Jaggernaut

Primesautier Théâtre

Restitution publique de l'atelier de lecture théâtralisée

à 19H30

CAVE POÉSIE

Mise en lecture, en jeu et en espace de la pièce "Jaggernaut" écrite autour de l'ouvrage de Benoît Bohy-Bunel *Symptômes contemporains du capitalisme spectaculaire* (L'Harmattan, 2019). Cette pièce chorale (écrite pour une vingtaine de personnes) aborde de manière réflexive la manière dont nous nous empoisonnons, sans même parfois nous en rendre compte, au contact du capitalisme spectaculaire (La pub / faceBook / Les stars / La littérature / Le cinéma / la télévision...). Elle nous plonge au cœur d'une répétition théâtrale d'un groupe de personnes qui tente d'expurger

de l'œuvre en construction toutes les "sales" habitudes consuméristes auxquelles nous sommes soumis. Seulement voilà, au fur et à mesure des renoncements le désœuvrement guette... Il sera donc question du désœuvrement à l'œuvre dans l'œuvre et d'œuvrer au désœuvrement pour en faire une œuvre qui s'affranchit enfin des modèles de pensée dominants. Un véritable casse tête quoi...

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Projections du journal de bord réalisé pendant les Rencontres

Em' Craeye et Pen' Norton

Projection

à 20H30

CAVE POÉSIE

Projections du journal de bord vidéo réalisé par Em' Craeye et Pen' Norton pendant les Rencontres, et autres surprises vidéo.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Journée « Sortie de CRiSe »

SAMEDI 11 JUIN DE MIDI À MINUIT

CAVE POÉSIE

Poésies Manifestes et Naufrages

CRS ! Collectif Raisons Sensibles

Lectures polyphoniques

à 21H30

CAVE POÉSIE

– Lecture de *Poésies Manifestes*, d'Antoine Wellens, par les artistes du CRS !

Ces poésies sont des instantanées, des moments vécus ou fictifs, qui retracent, relatent, décrivent le mouvement qui s'opère chez le narrateur, qui le pousse à sortir du confort de son « chez-soi » pour aller s'affronter à la rue et aux combats sociaux.

– Lecture polyphonique de *Naufrages*, de Beata Raoul, par les artistes du CRS !

« La modernité dresse le mot frontière comme une cloison entre le vide et le vide, n'y résonnent les cultures, que reste-t-il de leur partage. L'humain s'affaire, pense sa liberté contre celle des autres, l'humain assassine l'autre, sa liberté, il en fait son affaire, il hurle dans l'ivresse

oublieuse de son hybridité animale. *Naufrages* est l'interrogation des traversées irréelles qui déforment les masques, placent l'altérité au pourtour de ce qui croit encore en son centre. L'autre est le masque de soi, les liens se disloquent et la géographie demeure indifférente à la folie ou à la noyade. *Naufrages* est une voix des morts qui cherche son écho dans un monde des flux, dans un émiettement des cultures, dans chaque être qui se cramponne à l'idée de ne pas être l'autre, de ne pas être le masque de soi.

Ce livre n'est pas un livre. Ce livre est un programme. Ce livre n'est pas une propriété. Ce livre est au domaine public. »

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

La Muerte Liviana (La Mort Légère)

La Muerte Liviana

Photo Soundtracks

Adrián Moroni

Concerts

à 22H30

CAVE POÉSIE

La Muerte Liviana (La Mort Légère) tente d'accompagner la vie pesante de ses auditeur-ices avec des mantras déconnecteurs, des tissus asymétriques, des mélodies parasites et des condiments rythmiques enracinés dans les terres qui sont mélange de traditions et d'apprentissages multi-culturels. C'est sur ce mélange que se base l'idée originelle de sa musique.

Photo Soundtracks, Adrián Moroni, piano solo & projection photo

13 miniatures pour piano solo, chacune écrite à partir d'une photo, qui donnent à la musique le lieu pour explorer différentes possibilités de composition et accompagnement du visuel. Une photo, une BO.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net

Traversons

Collectif En corps dans l'espace

Performance in situ / Espace public

DIMANCHE 12 JUIN À 17H

SOUS L'ARRÊT DE TRAMWAY T1/T2 STATION FER À CHEVAL (SOUS LE PONT SAINT-MICHEL)

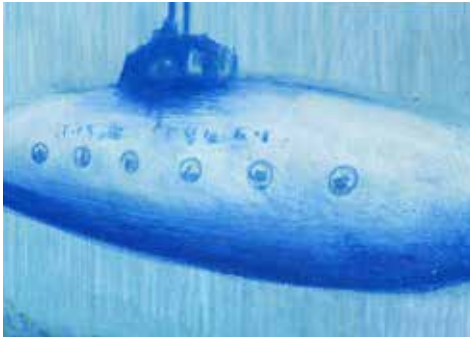
Une performance in situ au fil de la Garonne
L'occasion d'un pas de danse
un pas de côté
pour tendre l'oreille
pour ralentir, se poser, s'animer
se relier à l'entour.
Du pas sage au pas sauvage nous traversons et
offrons des perspectives liquides.
Tu peux embarquer pendant 1h dans une
traversée mêlant conte, danse, théâtre, clown et

musique ou bien te connecter 5-10-15 minutes
avec nous depuis la rive d'en face, depuis le haut
du pont, pendant ton sport de la journée...

Cette performance sera suivie d'un apéro /
repas.

Si tu souhaites embarquer sur notre traversée,
une réservation est vivement conseillée au :
06 40 21 00 90.

*Par le collectif "En corps dans l'espace" en lien
avec l'association ExperimentalBody*



La performance qui manque-Le musée qui vient **Compagnie Celui qui dit qui est** **et un groupe d'étudiant-es et artistes performers volontaires**

Danse-théâtre, restitution d'un laboratoire de recherche

DIMANCHE 12 JUIN À 19H


LA CHAPELLE

Restitution de l'atelier-laboratoire de recherche
artistique transdisciplinaire des 11 et 12 juin pour
monter en éclair une forme s'inspirant du très génial
texte de l'édition des Timides « LA PERFORMANCE
QUI MANQUE-LE MUSÉE QUI VIENT » en
adaptant la problématique au spectacle vivant. En
s'inspirant de ce texte, l'idée est de questionner la
production, la diffusion, la cérémonie, les codes,
l'impact du spectacle vivant, et de l'art en général.
Interroger avec grincement le rôle de l'artiste, la
notion de culture, pointer l'encadrement aseptisé

de la fiction, les codes parfois absurdes entre
public et artiste, les thématiques poussiéreuses
post-coloniales et patriarcales ; remettre en
cause le système économique, moral, de mode,
qui impliquent des aberrations dans la pratique
et la fabrique de l'art. Questionner par du geste
amusé et subversif. Imaginer d'autres possibles en
retroussant nos habitudes.

Réservation conseillée :
collectif@raisons-sensibles.net



	HEURE	TITRE
du MERCREDI 11 MAI au VENDREDI 1 ^{er} JUILLET	AVANT TOUTE CHOSE	
	de 14H30 à 18H30	Malgré une fin proche
MARDI 31 MAI	20H30	The Lost Record
MERCREDI 1 ^{er} JUIN	DES ATELIERS DE THÉORIES CRITIQUES ET DE PRATIQUES ARTISTIQUES	
	En continu	Fanzine <i>CRS</i> !
	de 9h30 à 12h	L'espace nous transforme, nous transformons l'espace
	de 10h à 12h	Paysages en commun, portraits d'une rencontre
	de 14h30 à 18h30	Malgré une fin proche
	de 14h30 à 17h30	Affiche ta rage
	18h30	<i>Manifeste contre le travail</i> du groupe Krisis et JE TRAVAILLE PAS
	DE 19H À 23H SOIRÉE D'OUVERTURE <i>ENTREZ EN CRISE</i>	
	19h	Vernissage de l'exposition collective FRMKKCDM&MMDSEEM
	de 19h à 20h	 Cantine de CRiSe !
20h	Présentation des Rencontres Raisons Sensibles	
21h	NOUS, les itinérantes	

ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
Paz Boïra	Exposition	Instituto Cervantes	2
<i>CRS ! Collectif Raisons Sensibles</i>	Projection unique et inédite d'un film indie et underground + Rencontre	Cinéma American Cosmograph	2
KCDM&MMDS	Fanzinat	RING-scène périphérique	3
Le Lab EXPERIMENTALBODY	Laboratoire de danse improvisée dans l'espace public	Cave Poésie (point de départ)	3
木岡さい Akiko & Cy	Labo-ciné Laboratoire-Discussion	RING-scène périphérique	4
Paz Boïra	Exposition	Instituto Cervantes	2
KCDM&MMDS	Atelier création affiches collagistes (intergénérationnel)	RING-scène périphérique	4
Clément Homs et Pierre Soletti	Rencontre théorique et performance poétique	Librairie Floury	11
Collectif Frémok, KCDM&MMDS et Sites en mutation	Exposition	RING-scène périphérique	12
Saveurs d'exil	Plats de résistance	RING-scène périphérique	
<i>CRS ! Collectif Raisons Sensibles</i>	Présentation joyeuse et foutraque par les membres du <i>CRS !</i>	RING-scène périphérique	13
Cie ANACAONA <i>Danse Intégrale</i> et Lîlâ Bisiaux	Spectacle de danse et bord de scène	RING-scène périphérique	13

JEUDI 2 JUIN


HEURE	TITRE
En continu	Fanzine <i>CRS !</i>
de 13h30 à 18h	Exposition collective FRMKKCDM&MMDSEEM
de 14h30 à 18h30	Malgré une fin proche
de 15h à 18h	Refaire avec et contre(-plaquer) les zimages zombifiées du spectacle de youtube
15h	Café philosophique
18h30	Trailer performé de l'inachevé du Frémok (contre la réification)
19h	L'État n'est pas le sauveur suprême. Thèses pour une théorie critique de l'État de Robert Kurz
21h	Le Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu

VENDREDI 3 JUIN

En continu	Fanzine <i>CRS !</i>
de 10h à 12h	Paysages en commun, portraits d'une rencontre
de 13h30 à 18h	Exposition collective FRMKKCDM&MMDSEEM
de 14h30 à 18h30	Malgré une fin proche
de 14h30 à 17h30	La Pensée straight de Monique Wittig
de 15h à 18h	Refaire avec et contre(-plaquer) les zimages zombifiées du spectacle de youtube
18h	Poésie, utopies numériques et hackings éditoriaux

ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
KCDM&MMDS	Fanzinat	RING-scène périphérique	3
Collectif Frémok, KCDM&MMDS et Sites en mutation	Exposition	RING-scène périphérique	11
Paz Boïra	Exposition	Instituto Cervantes	2
Collectif Frémok	Atelier gravure sur bois et lino (à partir de 12 ans & adultes)	RING-scène périphérique	5
Benoît Bohy-Bunel et Roxane Borgna	Café philosophique	Café associatif L'Escabel	4
Collectif Frémok	Rencontre plastique	Instituto Cervantes	14
Johannes Vogel (traducteur) et Clément Homs (éditions Crise & Critique)	Rencontre théorique	Librairie Terra Nova	14
Cie Pop Manuscrit	Théâtre éthylique	Café associatif L'itinéraire Bis	15
KCDM&MMDS	Fanzinat	RING-scène périphérique	3
木岡さい Akiko & Cy	Labo-ciné Laboratoire-Discussion	RING-scène périphérique	4
Collectif Frémok, KCDM&MMDS et Sites en mutation	Exposition	RING-scène périphérique	11
Paz Boïra	Exposition	Instituto Cervantes	2
Florence Benoit	Atelier d'arpentage d'essai	RING-scène périphérique	5
Collectif Frémok	Atelier gravure sur bois et lino (à partir de 12 ans & adultes)	RING-scène périphérique	5
Marie-Anaïs Guégan (Littéralutte) et les éditions Abrüpt	Conférence et vidéo-essai	RING-scène périphérique	15



VENREDI 3 JUIN

HEURE	TITRE
19h	Maisons hantées : Travail interminable
de 19h à 21h	 Cantine de CRiSe !
20h30	Détronquez-vous ! Une recherche-création étudiante du Collectif Détronquons-nous

SAMEDI 4 JUIN


En continu	Fanzine <i>CRS</i> !
de 10h à 12h	Paysages en commun, portraits d'une rencontre
DE 11H À 14H BRUNCH MUSICAL ET CRITIQUE DE L'INDUSTRIE CULTURELLE	
11h	Le jazz est la tentative collective de sortir de l'industrie culturelle
de 12h à 13h	 Brunch musical
13h	Ariano Suassuna : un artiste-intellectuel contre l'industrie culturelle au Brésil
de 13h30 à 18h	Exposition collective FRMKKCDM&MMDSSEM
DE 14H À 18H30 APRÈS-MIDI LITTÉRATURES GUÉRILLÈRES	
de 14h à 16h	La transmodernité féministe à l'œuvre dans <i>Benito Fernández</i> d'Elena Garro
16h15	Rencontre avec <i>blast éditions</i> antiracistes féministes queers
17h30	Virginia Woolf, Monique Wittig : écrire l'inassignable
de 15h à 18h	Refaire avec et contre(-plaquer) les zimages zombifiées du spectacle de youtube
19h	Rencontre avec Denis Deprez et Jacques Faton du projet <i>Sites en mutation</i>
de 19h à 21h	 Cantine de CRiSe !

ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
Kai Pfeiffer	Lecture performance	RING-scène périphérique	15
Saveurs d'exil	Plats de résistance	RING-scène périphérique	
Collectif Détronquons-nous	Spectacle anti-marchand étudiant	RING-scène périphérique	16
KCDM&MMDS	Fanzinat	RING-scène périphérique	3
木岡さい Akiko & Cy	Labo-ciné Laboratoire-Discussion	RING-scène périphérique	4
Fred Lyra	Conférence	RING-scène périphérique	16
Collectif la Roue	Plats de résistance	RING-scène périphérique	16
Cecília Pires	Conférence	RING-scène périphérique	16
Collectif Frémok, KCDM&MMDS et Sites en mutation	Exposition	RING-scène périphérique	3
Lîlà Bisiaux	Atelier d'analyse dramaturgique	RING-scène périphérique	17
<i>Éditions blast</i> et Marie-Anaïs Guégan (Littéralutte)	Rencontre éditions radicales	RING-scène périphérique	17
Katy Barasc et Adèle Cassigneul	Rencontre chantiers littéraires	RING-scène périphérique	17
Collectif Frémok	Atelier gravure sur bois et lino (à partir de 12 ans & adultes)	RING-scène périphérique	5
Denis Deprez et Jacques Faton	Projection et lecture	RING-scène périphérique	18
Collectif la Roue	Plats de résistance	RING-scène périphérique	

	HEURE	TITRE
SAMEDI 4 JUIN	DE 20H30 À 22H30	SOIRÉE SIMONE WEIL
	20h30	Les Renoncements – Tentative de dé-création th�atrale
	21h30	La pesanteur et la gr�ce
DIMANCHE 5 JUIN	En continu	Fanzine CRS !
	11h	Raout Pacha et Son Altesse Protocole
	de 13h30 � 18h	Exposition collective FRMKKCDM&MMDSSEM
	de 15h � 18h	<i>L'industrie culturelle au XXI^e siècle. De l'actualité du concept d'Adorno et Horkheimer</i> de Robert Kurz
	de 15h � 18h	Refaire avec et contre(-plaquer) les zimages zombifiées du spectacle de youtube
	de 19h � 21h	 Cantine de CRiSe !
	19h	Performance Sensationnel Foireux
	20h30	Dans le désert, l'espoir
LUNDI 6 JUIN	En continu	Fanzine CRS !
	de 13h30 � 18h	Exposition collective FRMKKCDM&MMDSSEM
	de 12h � 14h	 Cantine de CRiSe !

ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
Primesautier Théâtre	Weillée théâtrale	RING-scène périphérique	19
Cie Nageurs de nuit et Benoît Bohy-Bunel	Oratorio piano-voix	RING-scène périphérique	19
KCDM&MMDS	Fanzinat	RING-scène périphérique	3
Aurélie Reinhorn et <i>CRS ! Collectif Raisons Sensibles</i>	Projection films courts + Rencontre	Cinéma American Cosmograph	20
Collectif Frémok, KCDM&MMDS et Sites en mutation	Exposition	RING-scène périphérique	11
Florence Benoit	Atelier d'arpage d'essai	Café associatif L'itinéraire Bis	6
Collectif Frémok	Atelier gravure sur bois et lino (à partir de 12 ans & adultes)	RING-scène périphérique	5
Collectif la Roue	Plats de résistance	RING-scène périphérique	
KCDM&MMDS	Performance texte, son, images dessinées	RING-scène périphérique	21
Cie Nageurs de nuit	Théâtre	RING-scène périphérique	21
KCDM&MMDS	Fanzinat	RING-scène périphérique	3
Collectif Frémok, KCDM&MMDS et Sites en mutation	Exposition	RING-scène périphérique	11
Saveurs d'exil	Plats de résistance	RING-scène périphérique	

LUNDI 6 JUIN

HEURE	TITRE
DE 14H À 18H30	APRÈS-MIDI ANTICOLONIALE
de 14h à 15h	Labo SAYWA : Laboratoires de pratiques sur le corps, les identités et les frontières
15h	L'esthétique du théâtre contemporain béninois entre origine rituelle et inventions contemporaines
16h	L'art de la <i>drag</i> et la solidarité sociale aux Philippines
17h	Nous avons des cendres pour offrandes
de 19h à 21h	 Cantine de CRiSe !
19h	Nous sommes partout
21h	Fétiche-Blues

MARDI 7 JUIN

En continu	Fanzine <i>CRS</i> !
de 10h à 12h	Paysages en commun, portraits d'une rencontre
de 11h à 13h	Corps, création, Résistance
11h	Traversons
de 14h30 à 16h	Langues médiévales, regards queer

ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
Ailin Ligarda et des membres du Labo SAYWA	Restitution du Labo Saywa #4 Ruido (bruit) et expériences des fuites - écoute collective suivie d'une discussion avec le public	RING-scène périphérique	22
Yéroné Serge Koto	Exposé	RING-scène périphérique	22
Luther Aquino	Exposé militant	RING-scène périphérique	22
Gabriel et Lucas Tétry-Rivière	Projection suivie d'une conférence dialogique performative	RING-scène périphérique	23
Saveurs d'exil	Plats de résistance	RING-scène périphérique	
Collectif Nous sommes partout	Performance de lecture collective	RING-scène périphérique	24
Ioanes Vogeles, Roxane Borgna & actrices-renversatorices	Performance et chanson critique	RING-scène périphérique	24
KCDM&MMDS	Fanzinat	RING-scène périphérique	3
木岡さい Akiko & Cy	Labo-ciné Laboratoire-Discussion	Cave Poésie	4
Emma Viguier et Aline Wiame	Atelier d'arpentage d'articles à deux corps/voix	Cave Poésie	6
Collectif En corps dans l'espace	Performance in situ/Espace public	Sous l'arrêt de tramway T1/T2 station Fer à Cheval (sous le Pont Saint Michel)	25
Elsa Pivo, Romain Nicolas et Flor Paichard	Littérature médiévale et réflexion queer	Cave Poésie	25

MARDI 7 JUIN


HEURE	TITRE
de 14h30 à 18h30	Malgré une fin proche
17h	Rencontre avec Laurène Marx, autrice trans non-binaire
de 14h à 19h	Jaggernaut
de 19h à 21h	 Cantine de CRiSe !
19h15	Théorie critique et pratique artistique. Quand la critique radicale infuse les œuvres, les formes et les conditions de production
21h	Ce qui existe ici se manifeste ailleurs !

MERCREDI 8 JUIN

En continu	Fanzine <i>CRS</i> !
de 9h30 à 12h	L'espace nous transforme, nous transformons l'espace
de 14h30 à 17h30	Affiche ta rage
de 14h30 à 18h30	Malgré une fin proche
15h	Iphis et lanthé
de 17h à 19h	Jaggernaut

ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
Paz Boïra	Exposition	Instituto Cervantes	3
Laurène Marx	Rencontre écriture dramatique	La Fabrique, Campus de l'Université Toulouse Jean-Jaurès	25
Primesautier Théâtre	Atelier Lecture théâtralisée	Cave Poésie	7
Saveurs d'exil	Plats de résistance	Cave Poésie	
Emeline Jouve et Céline Astrié	Projection-rencontre théâtre d'expérience	Cave Poésie	26
Fantaisie Sonore	Poésie sonore et projection vidéo	Cave Poésie	26
KCDM&MMDS	Fanzinat	Cave Poésie	3
Le Lab EXPERIMENTALBODY	Laboratoire de danse improvisée dans l'espace public	Cave Poésie (point de départ)	3
KCDM&MMDS	Atelier création affiches collagistes intergénérationnel	Cave Poésie	4
Paz Boïra	Exposition	Instituto Cervantes	3
Collectif Les Moires	Conte jeune public (à partir de 7 ans)	Cave Poésie	26
Primesautier Théâtre	Atelier Lecture théâtralisée	Cave Poésie	7

MERCREDI 8 JUIN


HEURE	TITRE
18h30	Peut-il exister une édition et une diffusion anticapitalistes ?
de 19h à 21h	 Cantine de CRiSe !
19h	Nous sommes partout
21h	Cultural diswashing : Un panorama des industries culturelles, de leurs effets, de leurs alternatives

JEUDI 9 JUIN

En continu	Fanzine <i>CRS</i> !
de 10h à 12h	Paysages en commun, portraits d'une rencontre
14h	Performer le queer en Amérique latine
de 14h30 à 18h30	Malgré une fin proche
de 17h à 19h	Jaggernaut
de 19h à 21h	Cantine de CRiSe !
19h	Poésie sonore
21h	Portrait Manifeste

ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
Éditions blast, Crise et critique, Hobo Diffusion	Rencontre-discussion	Librairie Floury	27
Saveurs d'exil	Plats de résistance	Cave Poésie	
Collectif Nous sommes partout	Performance de lecture collective	Cave Poésie	27
Benoît Bohy-Bunel, Olga Panella, Ahmed Slama, Collectif Nous sommes partout	Table-ronde	Cave Poésie	28
KCDM&MMDS	Fanzinat	Cave Poésie	3
木岡さい Akiko & Cy	Labo-ciné Laboratoire-Discussion	Cave Poésie	4
Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi	Projection vidéo- performances	La Fabrique, Campus de l'Université Toulouse Jean-Jaurès	29
Paz Boïra	Exposition	Instituto Cervantes	3
Primesautier Théâtre	Atelier Lecture théâtralisée	Cave Poésie	8
Saveurs d'exil	Plats de résistance	Cave Poésie	
Maxime Crouchez, Philippe-Antoine Gohard	Poésie sonore	Cave Poésie	29
Primesautier Théâtre	Théâtre documentaire	Cave Poésie	30

VENDREDI 10 JUIN

HEURE	TITRE
En continu	Fanzine <i>CRS !</i>
de 14h à 17h	<i>Le Sexe du capitalisme. « Masculinité » et « féminité » comme piliers du patriarcat producteur de marchandises</i> de Roswitha Scholz
de 14h30 à 18h30	Malgré une fin proche
de 17h à 19h	Jaggernaut
de 19h à 21h	 Cantine de CRiSe !
19h	Petit détour théâtral dans Faust-Circuit : extraits de la déambulation inter-artistique du laboratoire de l'Université Jean-Jaurès sur la recherche-crédation
19h30	Les panécasticiennes : spectacle-en-train-de-se-faire
21h30	Tentation du Paysage Sino-Japonais

SAMEDI 11 JUIN

DE MIDI À MINUIT		JOURNÉE "SORTIE DE CRISE"
En continu	Fanzine <i>CRS !</i>	
de 12h à 14h	A ventre disposition	
de 14h à 17h	Présentation du bulletin et collectif Anarcadémisme	
de 14h à 15h	<i>Les regards d'une journée. Projet Anorexie, Critique capitaliste et Petite fille</i>	


ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
KCDM&MMDS	Fanzinat	Cave Poésie	3
Florence Benoit	Atelier d'arpage d'essai	Cave Poésie	8
Paz Boïra	Exposition	Instituto Cervantes	3
Primesautier Théâtre	Atelier Lecture théâtralisée	Cave Poésie	7
Saveurs d'exil	Plats de résistance	Cave Poésie	
LLA-CREATIS	Recherche-Création	Cave Poésie	30
Le C.O.R.P.S (Centre Optimiste de Recherche du Partage du Sensible)	Expérience théâtrale	Cave Poésie	31
木岡さい Akiko & Cy	Projection et discussion	Cave Poésie	31

KCDM&MMDS	Fanzinat	Cave Poésie	3
La Pariétaire	Théâtre forum	Cave Poésie	33
Collectif Anarcadémisme	Présentation et atelier de collecte	Cave Poésie	33
Em' Craeye & Pen' Norton	Projection de films courts et discussion	Cave Poésie	33

SAMEDI 11 JUIN

HEURE	TITRE
de 14h à 18h	La performance qui manque – Le musée qui vient
17h	C'est ta vie mais c'est surtout celle des autres
de 19h à 21h	 Cantine de CRiSe !
19h30	Jaggernaut
20h30	Projections du journal de bord réalisé pendant les Rencontres
21h30	<i>Poésies Manifestes et Naufrages</i>
22h30	<i>Photo Soundtracks</i>
23h	<i>La Muerte Liviana (La mort légère)</i>

DIMANCHE 12 JUIN

En continu	Fanzine CRS !
de 14h à 18h	La performance qui manque – Le musée qui vient
17h	Traversons
19h	La performance qui manque – Le musée qui vient
de 19h à 21h	 Cantine de CRiSe !

ACTANT·ES	FORME	LIEU	PAGE
Cie Celui qui dit qui est	Atelier-laboratoire de recherche artistique danse-théâtre	La Chapelle	9
Antonin Paris et Opale-abbygaïl Poleya	Performance	Cave Poésie	34
Saveurs d'exil	Plats de résistance	Cave Poésie	
Primesautier Théâtre	Restitution publique de l'atelier de lecture théâtralisée	Cave Poésie	34
Em' Craeye & Pen' Norton	Projection	Cave Poésie	34
<i>CRS ! Collectif Raisons Sensibles</i>	Lectures polyphoniques	Cave Poésie	35
Adrián Moroni	Piano solo & projection photo	Cave Poésie	35
<i>La Muerte Liviana</i> (La mort légère)	Concert	Cave Poésie	35
KCDM&MMDS	Fanzinat	Cave Poésie	3
Cie Celui qui dit qui est	Atelier-laboratoire de recherche artistique danse-théâtre	La Chapelle	9
Collectif « En corps dans l'espace »	Performance in situ/Espace public	Sous l'arrêt de tramway T1/T2 station Fer à Cheval (sous le Pont Saint Michel)	36
Cie Celui qui dit qui est	Restitution d'un laboratoire de recherche danse-théâtre	La Chapelle	36
Saveurs d'exil	Plats de résistance	La Chapelle	



Orchestration : Florence Benoit, Roxane Borgna,
Olivier Deprez, Sylvan Hecht, Antoine Wellens

Visuel de couverture : Paz Boïra, Olivier Deprez

Graphisme : Frédéric Degrenelle

Web : Abrüpt et Littéralutte

Crédits images : Paz Boïra, Karine Chauveau-Casltelneau,
Olivier Deprez, Jean-Christophe Long,
Martin Marquès Dos Santos, Kai Pfeiffer,
Aurélie Reinhorn, Thierry Van Hasselt

Rencontres Raisons Sensibles 2022
www.raisons-sensibles.net



le CRS ! Collectif Raisons Sensibles - 2022